EPS et sécurité : quels incontournables ?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Champ d’apprentissage : S’exprimer devant les autres par une prestation artistique et/ou acrobatique** | | | | |
| **Activité support : Gymnastique** | | | | |
|  | Equipement sportif / Aménagement du milieu, de l’espace / Matériel | Encadrement des élèves par les adultes | Activité de l’élève | Autre |
| **AVANT** la séance d’EPS | * Le matériel doit être conforme aux normes en vigueur et vérifié régulièrement * Les agrès ou ateliers doivent être suffisamment éloignés les uns des autres et/ou des obstacles potentiels * Les tapis doivent être en nombre suffisant * La hauteur des agrès doit être adaptée au niveau et à la taille des élèves * Ne programmer qu'un seul atelier "à risque" | * Prévoir et gérer le déplacement en pensant à la sécurité des élèves pour se rendre sur le lieu de l’activité * Penser le positionnement de l’enseignant et des autres adultes le cas échéant. * L'adulte doit connaître les sources potentielles de danger * Il doit connaître le placement et les gestes à exécuter pour minimiser les risques d'accident * Sensibiliser les élèves à la sécurité : présenter en classe, * les règles d’or de l’activité, * les autres adultes présents * le sens de circulation | * Les règles d’or sont connues des élèves * Les consignes de sécurité sont adaptées à chaque atelier, clairement énoncés et montrées aux élèves * Installer le matériel à l'emplacement prévu dans le calme en étant vigilant à l'intégrité physique (placement du dos, flexion des jambes, ... lors du transport) | * Méthodes d'apprentissage adaptées à l'âge et au niveau des élèves d'un point de vue technique, physique et bio-informationnel * Prévoir le détournement possible de tout atelier mis en place * Prévoir des temps de récupération |
| **PENDANT** la séance d’EPS | * Veiller au respect des autres pratiquants lors de déplacements * Les tapis doivent être replacés régulièrement * Retirer un matériel qui peut présenter un risque après utilisation (caisson pour atteindre un agrès, …) | * L'enseignant est présent à l'atelier qui présente le plus de risque * Il a une vue d'ensemble sur les élèves et s'assure de leurs présences * Pour la parade, l'adulte ne doit pas avoir un contact avec l'exécutant, mais être à proximité immédiate * Remettre le matériel en place dès que nécessaire et avant chaque rotation d'atelier | * Remettre le matériel en place dès que nécessaire et avant chaque rotation d'atelier | * Le niveau de pratique doit être adapté au niveau réel des élèves * La tenue des élèves doit être adaptée à l'activité (pas de vêtements flottants, montre, bijoux, … avoir des chaussons de gymnastique) * Mettre en place une petite préparation physique |
| **APRES** la séance d’EPS |  | * Stopper clairement la séance pour que les élèves cessent toute activité. * S’assurer que tous les élèves sont bien présents avant de faire le déplacement pour rentrer en classe   Revenir avec les élèves sur le déroulement de la séance d’un point de vue sécuritaire, rendre les élèves acteurs de leur sécurité | * Ranger le matériel à l'emplacement prévu dans le calme en étant vigilant à l'intégrité physique (placement du dos, flexion des jambes, ... lors du transport | * Respecter les logiques de progression et les étapes d'apprentissage selon le projet de l'élève |