

CONTENUS Séance de découverte de la danse de création à l'école

- **INDUCTEURS /MATERIEL :**
 - Les sports olympiques (affiche avec tous les logos ou matériel correspondant)
 - Plots pour délimiter l'espace danse

Les verbes d'actions porteurs : SE VOIR – SE RETROUVER – S'ELOIGNER

Situations pour entrer dans la danse

10'

Marche en dispersion dans l'ensemble dans tout l'espace. Ne pas tourner en rond ! Aller où il n'y a personne. Occuper l'espace vide.

- Le regard : marcher, regarder l'autre, petit bonjour bienveillant
- Marcher dans toutes les directions et lors d'une rencontre, éviter l'autre et changer radicalement de direction.
- Marcher en trajectoires variées (rectiligne, en vague, en zig zag) : **fixer un point dans l'espace pour travailler le regard**
- Même déplacement : lorsqu'on arrive au bord de l'espace scénique, rebond vers le centre
- **Accompagner** quelqu'un (en posant doucement la main dans le dos)

« Je l'invite à me suivre ou me laisse inviter à le suivre ». Puis on se quitte.

Renouveler l'expérience. « Ne faire qu'un ».

Puis trouver l'arrêt à l'écoute du groupe et redémarrer à l'écoute.

- « **Se faufiler entre 2 personnes** tout en pensant à respirer et à regarder les autres »

Marquer un arrêt « on est immobile, mais pas une statue, on reste vivant, on respire. »

Alternance de marche et d'arrêts.

Situations de créations individuelles puis en groupe 10'

- Choisir un sport olympique (CF Affiche projection liste), le définir par trois mouvements liés – recherche individuelle et dans sa bulle.
- Le faire vivre en marchant individuellement dans l'espace.
- Proposer cette petite phrase en guise de bonjour – si l'autre a découvert le sport, il répond avec sa propre phrase sinon il s'éloigne. (au choix par le regard ou par l'accompagnement)

Présentation des composantes de la danse

20'

Jusqu'à maintenant on a travaillé l'ESPACE scénique – LA RELATION – LE TEMPS

Vivre les autres composantes : ENERGIE – ESPACE DE DANSE – CORPS avec sa phrase individuelle.

Faire évoluer les gestes avec les différentes parties du corps dans les différents espaces.

Présentation des différentes **énergies** possible :

L'impact est un mouvement qui part lentement et accélère. L'accent est à la fin du mouvement, comme une flèche.

L'impulse est un mouvement avec un accent au début. C'est un mouvement qui part vite puis ralenti. Je l'appelle aussi "effet Matrix"

Le rebond est un mouvement qui se répète, comme le rebond d'une balle.

La saccade est un mouvement qui a une succession d'arrêts, que j'appelle aussi "Tic Tac".

Donner de l'effet au mouvement

Un même mouvement peut avoir diverses qualités : lourd, léger, tendu, mou, fluide, continu, flasque, etc.

Inclure dans sa phrase de départ

- Un sport
- Trois mouvements

- Deux parties du corps
- Deux espaces de danse : passage au sol
- Deux vitesses
- Surprise de la phrase : choix d'une énergie

Se montrer par groupe de 4 ou 5

- Travailler sa phrase dansée puis par deux (deux phrases)

PHASE DE COMPOSITION COLLECTIVE EN GROUPES DE 4 20'

Consignes : créer collectivement un petit texte dansé avec deux phrases distinctes

Feuille de route

Groupe
<p>Du sport à la danse Début et fin lisibles 2 déplacements dans l'espace : s'accompagner à deux / Un déplacement en se fauillant / Rebond du bord de scène / Changement de direction rapide</p> <p>1 énergie collective : explosion / Arrêt sur image/ 1 vitesse qui change : accélération ou ralentissement Procédés chorégraphiques : unisson/ cascade/ Echo/ Répétition</p> <p>Phrases du sport</p>

Choisir un procédé chorégraphique pour votre création.

LES PROCEDES LES PLUS UTILISES EN DANSE

La répétition	Reproduire plusieurs fois à l'identique la même phrase gestuelle (en boucle, à droite, à gauche...)
La superposition	Deux groupes de danseurs. Chaque groupe a un motif original. Les 2 groupes dansent en même temps sur le même espace.
Unisson	Tous les danseurs font la même chose en même temps.
La forme du groupe	Organisée : cercle, colonne, ligne, carré, cortège...
Cascade	Succession d'entrée ou de mouvements

PHASE DE RETRANSMISSION DE GROUPES 15'

- Retour :

Qu'est ce qui est nécessaire pour le groupe puisse fonctionner ?

Le groupe observateur verbalise ce qu'il a repéré comme facteur de réussite et/ou de difficulté.

Nouvelle contrainte féconde : avec l'espace

C'est en jouant sur les contraintes de temps, d'espace, de vitesse, d'énergie, que la danse va se transformer pour raconter une autre histoire. Il faut s'appuyer sur les fondamentaux de la danse pour jouer avec ces transformations et ne pas hésiter à noter ce qui semble intéressant (c'est l'œil du chorégraphe)

Placer l'observation en deux groupes avec des critères d'observation qui peuvent varier, par ex :

- Regarder une seule personne
- Regarder le groupe
- Essayer de choisir un mouvement qui nous plaît (pour le refaire ensuite, pour faire avec l'autre...)

COMMENT CHACUN NÉGOCIE-T-IL AVEC TOUS CES PARAMÈTRES ?

- L'autre / les autres
- L'espace
- Le rythme
- La musique

Observation des groupes en alternance / Ressenti...

Des organisations de représentation :

- En déambulation : travailler sur le déplacement, l'arrêt dans la chorégraphie
- En statique : plusieurs groupes en même temps. Organiser le passage des groupes pour rendre les enchaînements plus fluides, tous les danseurs sont en cercle et viennent au centre pour faire leur chorégraphie.
- En battle : 1 équipe « défie » 1 autre équipe en proposant sa phrase dansée. Pour organiser la battle, demander à l'équipe défiée de se mettre debout. L'équipe qui défie danse pour l'équipe défiée. Une fois terminée, l'équipe défiée vient au centre et défie l'équipe suivante qui se met debout...

Autres ressources en danse : <https://eps01.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article36>

VERS LE BREAKING

Outil USEP très détaillé : <https://view.genial.ly/641df8a9b33888001a4ed4e8/guide-break-scool>

VERS LE CIRQUE

On peut utiliser des objets : balles ballons, raquettes, témoins de relais, cerceaux... pour induire les mouvement ou tendre vers le jonglage.

Cycle 1 : 1 objet

Cycle 2 et 3 : 2, 3 objets

On privilégiera le jonglage collectif : <https://eps01.enseigne.ac-lyon.fr/spip/spip.php?article6>