

Proposition de charte du Spectateur

ETRE SPECTATEUR

POUR UN ART DE L'ECOUTE ET DU SPECTATEUR

Rien n'est plus important que de susciter chez les élèves des réactions à ce qu'ils ont vu, par toutes sortes de moyens (dessin d'une scène, d'un costume, écriture d'une courte lettre un personnage...). Avec les plus grands, il est possible de rendre compte du spectacle à d'autres classes sous forme d'articles, d'interviews...

Les élèves aiment « garder trace » de leur rencontre : collectionner les billets, le programme, leurs propres productions...

Proposition de charte du Spectateur

Avant le spectacle



- 1. Aller au spectacle ce n'est ni une corvée, ni une punition !
- 2. Je prépare mon plaisir en me rappelant : le nom et le genre du spectacle, un lieu pas comme les autres où il fera sombre, des artistes dans un espace particulier où je n'irai pas, et moi, petite partie du public dans un espace qui me sera réservé.
- 3. Juste avant d'entrer dans la salle je « fais le vide » ! Je ne suis plus à l'école, ni dans la cour de récréation, ni à la maison... Bref, ça commence bientôt : je suis prêt à recevoir le spectacle car c'est pour moi que les artistes vont jouer.
- 4. je reste calme en attendant le spectacle



Tu vas rencontrer des artistes, des comédiens et des professionnels du spectacle vivant. Ils t'accueilleront pour une aventure unique : une scène, un jeu, un échange et tu voyages avec eux ! Viens découvrir le théâtre pour partager des émotions artistiques, stimuler ta curiosité et t'ouvrir encore plus au monde.

Pendant



5. La lumière s'éteint dans la salle : je ne « manifeste » pas. Cela serait dommage de commencer dans l'agitation, mieux vaut savourer l'instant.
5. J'évite de grignoter, de sucer des bonbons, de faire du bruit avec mon fauteuil : c'est fragile un spectacle et mes camarades, comme moi, ont eux aussi droit à leur confort.
6. Je ne parle pas à mes voisins, ni aux autres artistes, sauf s'ils m'invitent bien sûr. Ce que j'ai envie de dire sur le spectacle, je le garde dans ma tête jusqu'à la fin de la représentation. Je le dirai après à mes copains ou mon professeur ?

Après



7. Je peux garder une trace de ce moment particulier en écrivant, en dessinant, en parlant avec les adultes ou avec mes camarades.
8. J'ai absolument le droit de garder pour moi les choses très personnelles que j'ai ressenties ou ma façon d'avoir compris le spectacle, même si ce n'est pas celle des autres.
9. Si j'ai pris du plaisir, si j'ai appris quelque chose ou si je me suis senti « grandir » grâce au spectacle, je me promets de revenir et d'amener mes camarades qui ne savent pas encore que c'est bon !

Proposition de charte du Spectateur

Pour l'enseignant...

BO 2016 : *La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques ...Les enseignements artistiques développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale.*

Ces deux enseignements sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre . . .

Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

Pourquoi va-t-on au spectacle avec ses élèves ?

Aller voir des spectacles vivants avec ses élèves relève du choix du maître et des objectifs qu'il se fixe dans le parcours artistique de la classe. Ces objectifs seront en relation avec la nature du spectacle :

- **Découvrir** la culture vivante
- **Vivre** des émotions, les exprimer, les partager
- **Se construire personnellement** en expérimentant des situations complexes et fortes émotionnellement.
- **Développer** et alimenter son imaginaire
- **Former** son esprit critique: comprendre, choisir, argumenter...
- **Rencontrer** d'autres idées, d'autres visions du monde, d'autres formes d'expression, d'esthétique ...

La place de la sortie culturelle peut varier :

- **au début** du module d'apprentissage : pour déclencher l'activité,
- **pendant** le module : pour enrichir l'imaginaire

Proposition de charte du Spectateur

AVANT LE SPECTACLE

SE PREPARER

OBJECTIFS

Se mettre en appétit, donner envie, présenter, informer, imaginer, se faire une première idée...

Attention ! Ce travail préalable ne doit en aucun cas déflorer le spectacle ou devenir un prétexte à exercice(s) scolaire(s); ce qui irait à l'encontre des objectifs poursuivis.

PISTES DE TRAVAIL

<p>Collecter, étudier</p> <p>Des documents</p>	<ul style="list-style-type: none">• L'affiche du spectacle pour faire des hypothèses sur ce que l'on va voir. Ce que nous dit le titre, le graphisme (lignes, formes, couleurs, format...) la distribution, ...• Le synopsis qui donne des indications supplémentaires sur le contenu du spectacle• Le dossier de presse forcément (élogieux puisqu'il sert à la promotion de la compagnie auprès des lieux et organismes culturels) mais qui peut permettre un travail sur le rôle, les formes de la critique, le texte argumentatif...• Des vidéos, extraits de spectacles...
<p>Rencontrer les partenaires</p>	<ul style="list-style-type: none">• Organiser la venue d'un artiste, d'un technicien, d'un décorateur... pour mettre en relief un aspect du spectacle ou/et donner quelques repères préalables :• Sur le travail des danseurs, la chorégraphie, etc... - sur la scénographie: décors, éclairages, costumes, maquillage, bande son, régie plateau, (demander à voir les maquettes, croquis, esquisses...)• Effectuer la visite de la structure, salle...• Aller à une répétition, échanger avec les artistes

Proposition de charte du Spectateur

Produire des outils	<ul style="list-style-type: none">• Préparer une fiche pour l'interview des artistes...• Elaborer une charte du spectateur... (Exemple : voir document ci-dessus)
----------------------------	--

PENDANT LE SPECTACLE

VOIR, ECOUTER, SE CONCENTRER...

DES ELEMENTS A PRENDRE EN COMPTE :

- Valoriser le travail de l'artiste auprès des élèves. Le spectacle est le fruit de beaucoup d'énergie et de recherches. Les élèves qui auront l'occasion de pratiquer la danse ou les arts dramatiques intégreront plus facilement le respect dû à l'artiste
- Entrer dans une salle de spectacle répond à une forme de rituel qui permet déjà de se mettre en situation de spectateur: on peut demander au élèves de mettre en éveil tous leurs sens.
 - Quelles odeurs ?
 - Comment est-on placé ?
 - Où se trouve la régie lumière et son ?
 - Y a-t-il un rideau ? ou les décors sont-ils déjà apparents?
- Visiter la salle préalablement peut permettre d'éviter « les diverses expérimentations » sur les sièges pendant le spectacle.
- Certains comportements sont à proscrire : manger pendant le spectacle, sortir ou se déplacer, faire des remarques à voix haute,...

PISTES DE TRAVAIL

- Lors du module d'apprentissage, les élèves auront été « entraînés » à être spectateurs de leurs camarades.
- Appropriation et respect de la charte du spectateur

Proposition de charte du Spectateur

APRÈS LE SPECTACLE

REAGIR, ECHANGER, VERIFIER OU INFIRMER LES HYPOTHESES, ANALYSER, APPRECIER ,CRITIQUER...

OBJECTIFS

S'exprimer de diverses manières, nourrir et « structurer » son imaginaire, pour réinvestir une forme, un style, un élément plastique...

TROIS MODES D'APPROCHE POSSIBLES

1. *UNE APPROCHE SENSIBLE*

Elle permet l'expression des émotions : les élèves livrent leurs émotions de façon globale et spontanée par la verbalisation. Ils confrontent leurs opinions, leurs points de vue, argumentent.

Cette approche relève du jugement **subjectif**.

Pistes de travail :

- Procéder à des débats, interview...
 - Un moment qui m'a marqué...
 - Dessiner le moment préféré, fort, dont je me souviens le plus...
 - Quel personnage, j'aurais aimé être, ne pas être ?
 - Si j'avais à enlever quelque chose, qu'est-ce que j'enlèverais ?
 - Retrouver les moments forts du spectacle et en les hiérarchisant (du plus intense au moins intense)
 - Retrouver l'histoire, le sens du spectacle (qu'est-ce que l'artiste voulait nous dire ?)
- Par écrit ou dictée à l'adulte pour les plus jeunes.
- Redonner un titre à l'œuvre d'art
- Réaliser un brainstorming : chacun donne des réponses sous forme de mots ou de phrases, par rapport aux images que lui évoque l'œuvre...

Proposition de charte du Spectateur

- Réaliser des dessins à partir de l'œuvre proposée...

Les titres, les mots, les dessins sont affichés et vont participer, par leur diversité, à la construction de l'imaginaire collectif...

2. UNE APPROCHE ANALYTIQUE

Elle permet d'identifier les processus de création, les composants et leurs relations. Les élèves repèrent les moyens et les chemins utilisés par l'artiste (traitement de l'espace, de la durée, des matériaux...) Ils constituent des références pour comprendre (des "clefs"), pour comparer, pour caractériser les œuvres.

Cette approche s'appuie sur des éléments **objectifs**.

On orientera cette analyse en proposant des pistes:

- Les couleurs dominantes, les rythmes, les lignes de forces de ces situations; penser à investir tous les sens. Si cette situation était une couleur, une odeur, une ligne, une forme, une musique, un son....
- Les personnages et leur environnement: quel costume, quel rythme, quelle voix, quel sentiment, quelle démarche, quels mots, quels espaces occupent-ils ? Quelles actions réalisent-ils?...
- Les éclairages, la bande son, les accessoires, les décors: chacun de ces éléments participe au sens du spectacle. Analyser notamment comment les objets sont détournés (le cube qui devient tour à tour montagne, trône, refuge, table...) leur symbolique (le sceptre pour un roi, l'entonnoir pour un fou: qui est ce personnage affublé d'un entonnoir et d'un sceptre?), leur couleur, leur matière, ...

Les prolongements de cette analyse :

- Un réinvestissement par la danse... Sans chercher obligatoirement à créer un spectacle, on peut réinvestir une phrase chorégraphique, un extrait d'une scène... Ce travail gagnera en intensité si l'on peut s'adjoindre la présence d'un des artistes.
- La transformation: on s'empare du thème et l'on l'exprime différemment: et si cette pièce de théâtre devenait une chanson, une pièce avec des marionnettes, une danse, une peinture, une sculpture...

3. UNE APPROCHE PAR LE CONTEXTE

Epoque de création, contexte économique et social, courants artistiques...

Elle permet de constituer des **références culturelles**.