

# Entrer dans un parcours d'éducation artistique et culturelle

La mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève tout au long de sa scolarité vise l'acquisition d'une culture artistique cohérente, équilibrée et diversifiée. Débutant à l'école maternelle, ce parcours, pensé et organisé en équipe, va permettre à l'élève de rencontrer des œuvres et des artistes, de pratiquer des expériences artistiques et de s'approprier des repères culturels et esthétiques. Ce parcours vise à susciter, à sensibiliser, à familiariser, à initier et à partager.

## Rencontrer, fréquenter des œuvres et des artistes

Dans le domaine des arts du spectacle vivant (danse, cirque, mime, théâtre, marionnettes...), il s'agit pour l'enseignant de contribuer à développer la sensibilité de l'enfant, de créer les conditions de son plaisir à rencontrer des œuvres et des artistes, de multiplier pour lui les occasions de fréquenter des lieux culturels de son environnement proche. Par la découverte en classe d'extraits vidéo (chorégraphiques, circassiens...), par l'analyse de photos et au travers de sa participation à des spectacles « en vraie grandeur », l'enfant est amené à se questionner sur des esthétiques, des choix et des intentions d'artistes. Il commence ainsi à appréhender des œuvres patrimoniales, contemporaines, à s'approprier progressivement des lieux culturels (*musées, salles de spectacles...*) et à en identifier les différents acteurs et les codes. Il mobilise ainsi son imaginaire, ressent des émotions, et, avec l'aide de l'adulte, tente progressivement de les partager, d'échanger avec les autres. Afin de nourrir ces parcours, l'enseignant permet à sa classe de rencontrer ou d'accueillir un professionnel (*danseur, chorégraphe, circassien...*). L'enfant est ainsi à même de l'entendre parler de son art, de vivre un temps de pratique guidé par l'artiste, d'entrer dans son univers poétique. Il peut découvrir ses intentions, comprendre ses partis-pris artistiques, pour élargir son rapport intime à l'art. Par ces rencontres diversifiées, l'enfant développe et nourrit son intelligence sensible. Il est amené à mettre en relation différentes sources d'inspiration et différents champs artistiques.



## Pratiquer des expériences artistiques

Par la mise en œuvre d'une démarche de création, l'enfant fait l'expérience sensible de l'exploration et de la structuration du mouvement, dans le temps et dans l'espace. Il développe son répertoire corporel et moteur, sollicite sa capacité à imaginer, à inventer et à représenter symboliquement le réel au travers du mouvement. L'enseignant le conduit à participer à un projet collectif en respectant des règles et des processus d'élaboration. Il l'amène à réfléchir sur sa pratique et sur celle de ses partenaires pour la transformer et lui donner du sens. Il met en relation les spectacles choisis, les extraits d'œuvres présentés à la classe et les expériences corporelles qu'il propose aux enfants. Les enfants sont invités ainsi à s'inspirer des œuvres analysées en classe, à en emprunter des démarches artistiques ou des procédés de composition, des fragments sonores, scénographiques ou chorégraphiques. Ils développent ainsi leur créativité, leur sensibilité et leurs capacités d'expression. **L'enseignant s'appuie sur les idées des enfants qu'il considère comme de véritables acteurs d'un projet « en chantier », d'une aventure collective qui s'écrit progressivement, au fil des séances.** A ces conditions, l'enfant apprend peu à peu à faire des propositions et à affirmer ses choix pour composer et présenter une production dans un lieu défini. La rencontre avec des spectateurs, autres que ceux du groupe classe, est un temps riche et important de cette démarche. L'expérience de pratiques artistiques variées, collectives et partagées participe ainsi au développement de l'autonomie de l'enfant et de son sens de l'initiative.

## S'approprier des connaissances

Par sa rencontre avec les œuvres et les artistes, l'enfant construit des connaissances pour se les approprier et leur donner sens. L'enseignant l'aide à exprimer une émotion esthétique et un jugement critique, à verbaliser ses ressentis, ses émotions. **L'enfant se familiarise ainsi avec le vocabulaire, en réception puis en production, du domaine des arts du spectacle. Il est amené à comparer des œuvres, à identifier des éléments communs et des différences.** Il va progressivement mobiliser ses savoirs et ses expériences pour comprendre les œuvres et le monde qui l'entoure. Lors des « **ateliers du regard** », mis en œuvre pour observer et s'interroger (*sur des styles de danse, des organisations spatiales de danseurs, des déplacements dans l'espace, des intentions d'artistes...*) l'enfant communique ses émotions esthétiques en décrivant et en analysant progressivement les composantes d'une œuvre, il apprend à argumenter. Il se questionne et se familiarise avec des repères culturels, historiques et esthétiques (*repérer les particularités des déplacements des danseurs, le style léger et caractéristique des pièces de D. Larrieu ou J.C Gallotta ; questionner le métissage des cultures, des styles de danses et des univers, humoristiques, surréalistes, dans les œuvres de P. Decouflé ou de J. Montalvo et D. Hervieu ; observer la tonicité, la force du geste des danseurs ou la puissance chorégraphique des effets de groupes des univers de P. Bausch ou H. Shechter, seront autant d'occasions pour évoquer, comparer, exprimer des émotions, pour révéler des sensibilités*). Tout au long du parcours, en développant ses références, ses connaissances culturelles, l'enfant enrichit son lexique dans le domaine des arts du spectacle et s'approprie progressivement des repères et des outils pour affirmer ses goûts et les expliciter.

## Garder des traces du parcours

Le carnet culturel accompagne l'élève dès son entrée à l'école maternelle et tout au long de sa scolarité. Il lui permet de garder traces par des dessins, des photos, des images, des écrits... de ses rencontres, des pratiques expérimentées et des références et connaissances qui s'élaborent progressivement. **Cet outil de valorisation du parcours de l'élève est à définir et à penser, tant dans le fond que dans la forme, par cycle, pour permettre à chaque élève de prendre conscience de la succession de ses expériences, de s'approprier ce parcours et de l'enrichir tout au long du cycle.** Sa forme évolue et se complexifie au fil de sa scolarité. Ce carnet est aussi un lien entre l'école et sa famille.

## Penser la continuité et la cohérence du parcours de l'élève

Réfléchi et construit en équipe, ce parcours s'organise dans la cohérence du projet d'école, du projet de cycle et de classe. Il s'appuie sur les ressources patrimoniales, artistiques et culturelles du territoire de vie des élèves. Son organisation et sa structuration, en équipe, permettent d'assembler et d'harmoniser les différentes expériences faites par l'enfant pour assurer sa continuité et sa cohérence. **Cette réflexion partagée évite ainsi l'écueil de la juxtaposition d'actions et d'expériences successives, sans lien véritable.** « *Le projet de référentiel pour le parcours artistique et culturel du 18 décembre 2014* » qui définit les grands objectifs de formation et les repères de progression par cycles est l'outil commun des enseignants pour élaborer le parcours d'éducation artistique et culturelle de leurs élèves, pour le penser comme un enrichissement progressif de leurs rencontres, de leurs pratiques et de leurs connaissances.

