

Pourquoi un cycle danse ?



- à l'écoute de soi
- à l'écoute des autres
- à l'écoute de musiques
- " être bien dans son corps pour communiquer "

- **Oser** s'engager dans l'activité et y prendre du **plaisir** pour être "bien" dans son corps
- **Apprendre** progressivement les rôles de "**spectateur**" et de "**danseur**"
- **Inventer , créer** ... seul puis en groupe de 4 ou 5 une production à visée "esthétique" pour la **montrer** à ses camarades
- **Explorer** puis commencer à **maîtriser** une motricité inhabituelle, non stéréotypée (au niveau des équilibres, des dissociations, des enchaînements...)
- Du point de vue relationnel : **être à l'écoute** d'un autre, des autres (les autres danseurs, les spectateurs...) pour construire ensemble une production, pour mieux s'écouter en classe.
- Se fixer un **projet** de travail (donc **s'investir** : chercher , essayer , répéter pour s'approcher du "mieux possible" ...) seul ou en groupe

PROGRESSIVITE DES APPRENTISSAGES

Ce que les élèves doivent apprendre.

- **Les « 2 ans » :**

- Mimer des actions, des personnages,
- Imiter des gestes simples, accepter les autres, occuper l'espace, être immobile,
- Répondre corporellement à un signal sonore, visuel

- **Unité d'apprentissage 1 (Petite Section) :**

- Mettre en mouvement toutes les parties de son corps (CORPS)
- Occuper l'espace, Passer d'un espace à un autre (ESPACE)
- Se déplacer en repérant le début et la fin de phrases musicales (ESPACE/TEMPS)
- Reproduire, imiter des actions plus complexes (CORPS)
- Jouer des rôles différents (RELATION AUX AUTRES)

- **Unité d'apprentissage 2 (Moyenne Section)**

- Varier ses déplacements, faire varier les formations avec les autres (ESPACE)
- Varier ses actions (CORPS)
- Transformer et nuancer ses réponses motrices (CORPS/ENERGIE/TEMPS/ESPACE)
- Jouer avec les différentes directions, trajectoires (ESPACE)
- Danser seul, avec les autres (RELATION AUX AUTRES)
- Ajuster ses déplacements aux supports sonores (TEMPS)

- **Unité d'apprentissage 3 (Grande Section)**

- Reproduire des pas, des figures plus complexes (CORPS/ESPACE)
- Enchaîner des actions, des phrases dansées, les mémoriser (TEMPS/ESPACE/CORPS)
- Construire sa propre danse à partir d'éléments trouvés collectivement
- Composer avec les autres (RELATION AUX AUTRES)

Organisation d'une séance

- Une séance est une entité et non une succession de tâches et d'exercices. Elle doit permettre aux enfants de construire, par alternance entre improvisation, recherche, transformation, mémorisation et composition, de courts moments de danse (phrases dansées).
- Une séance c'est :
 - un échauffement ou entrée dans l'activité (rituel)
 - Un corps de séance (à partir d'un inducteur)
 - Un temps pour montrer
- Lors de la séance les enfants jouent les 3 rôles : DANSEUR – SPECTATEUR – CHOREGRAPHE (à partir de la grande section)

Échauffement ou entrée dans l'activité :

Il s'agit d'un rituel à installer, d'une habitude à créer qui permet :

- d'installer une qualité d'écoute
- de donner corps au groupe
- éventuellement d'amorcer l'apprentissage visé dans la séance
- de mettre en condition le corps

Il peut être envisagé :

- sous forme de déplacements marchés, courus à l'écoute de l'autre ou de la musique
- sous forme d'actions et de massages : se froter les mains, se tapoter les bras, le front, se masser les pieds... pour « réveiller son corps »

Le corps de la séance :

C'est un enchaînement de phases :

- de recherche, d'exploration à partir d'une consigne, d'une situation, d'un inducteur
- de transformation : transformer, affiner, nuancer ses gestes par le jeu des contraires par exemple.
- A partir de la GS :
 - de composition et de mémorisation : associer des mouvements et les mémoriser (les siens et ceux des autres)
 - de fixation provisoire : faire plusieurs fois pour mémoriser
- de présentation aux autres et d'observation des autres par alternance

En utilisant des relances telles que l'utilisation : du corps, de l'espace, du temps, des autres, de l'énergie, du matériel, du support sonore

Il est important d'avoir pour objectif de fin de chaque séance de présenter devant les autres une esquisse du travail effectué (composition d'une courte phrase).

Retour au calme :

Une musique ou des consignes pour obtenir relâchement, récupération permettent de bien achever le travail accompli.

- Chaque double page de l'album donne lieu à un ou plusieurs jeux à danser
- Tous les jeux proposés privilégient l'entrée par une des composantes de la danse : L'ESPACE.
- Dans chacune des situations proposées, l'enfant-danseur est amené à jouer en relation avec son espace en 3 dimensions : ligne/volume, proche/lointain
- A partir de cette dominante les consignes de relance permettront de travailler les autres composantes de la danse : le corps, le temps, l'énergie, la relation à l'autre...

Spécificité des PS

A cet âge, ils aiment tirer, pousser (déménager), se balancer, se bercer, bercer (récupérer), courir, sauter (libérer son énergie), se cacher, se percher (rechercher des émotions), rouler, tourner, se laisser tomber (se donner le vertige)...

L'enseignant s'engage dans l'action, il est dans l'adaptation immédiate à l'état des élèves.

Il installe un climat de confiance (laisser faire, encourager, valoriser, laisser imiter...).

Il sollicite oralement, corporellement différentes actions (rouler, tomber...), différentes sensations (caresse, appui...), différentes émotions (plaisir, vertige...).

Il matérialise l'espace pour aider à la structuration des déplacements.

Il fait répéter pour mémoriser corporellement des enchaînements d'actions.

Il fait observer les réponses des autres...

Les incontournables de la maternelle

- Le jeune enfant a **besoin de temps** pour découvrir **l'espace et le matériel**, pour **comprendre** les consignes, pour **réaliser** ses actions, **affiner** ses gestes, **trouver** de nouvelles réponses, **s'exercer**, agir avec **les autres**.
- **Prendre du temps pour leur permettre de s'exercer, de refaire à volonté, de chercher, d'inventorier...**
- « Montrer et regarder » sont facteurs d'apprentissage (statut de danseur/spectateur)
- Durée de la séance : de 15 à 40 minutes et au delà
- « Faire avec eux »....parfois ne pas parler est la meilleure façon de se faire comprendre
- Des consignes d'action simples, des durées limitées, des espaces précisés pour qu'ils aient des repères, qu'ils soient en sécurité affective.
- Les « prétextes à danser » doivent avoir un caractère ludique et adapté.

LES VARIABLES

LA RELATION AUX AUTRES

Mode de regroupement

Par deux, trois, à plusieurs, en petits groupes

Mode de communication : rôles

Choix de partenaire

Changement de partenaire

L'ESPACE

Les évolutions dans l'espace (formations, figures)

Ordre dispersé, ligne, file, ronde, tunnel, arche, cortège, moulin

Les directions

Avant, arrière, latérale

LA RELATION AU MONDE SONORE

Temps

Pulsation = battement

Tempo = vitesse de la pulsation

Durée de danse et du mouvement

Le rythme / Les accents, les ruptures / La vitesse d'exécution

Organisation du morceau

Structure

Événements

LE CORPS

Formes de déplacement

Marcher, courir, sauter, galoper, sautiller

Dérivées : marche latérale, croisée...

Les actions du corps

Se retourner, faire demi-tour, tourner sur soi-même, se balancer, s'accroupir, frapper,...

Les parties du corps

Les façons de se tenir : la main, deux mains, doigt, coude, taille, épaule

La mobilisation des différents segments : bras, pieds,...

Les inducteurs ou entrées

<p style="text-align: center;">LE CORPS</p> <ul style="list-style-type: none"> - verbes d'action, ex : glisser, sauter, tourner, souffler, s'étirer, se recroqueviller... - déplacements divers, du simple au complexe, ex : marcher de toutes les façons possibles... - gestes du quotidien - qualité de mouvement, ex : fluide, continu, élastique, rabougris, lourd - appuis 	<p style="text-align: center;">L'ESPACE</p> <ul style="list-style-type: none"> - niveaux : sol, monde du haut, du bas, du milieu - directions : avant, arrière, latéral, diagonale.. - orientation : face, dos, profil - forme : rond, carré, ligne, courbe... - distance : proche, loin...
<p style="text-align: center;">LES OBJETS</p> <p>Objets souples ou rigides, petits ou encombrants, sonores, usuels ou pas... à tenir, à porter sur soi, à partager, à rencontrer, à contourner...</p> <p>Exemples : chapeau, chaise, plume, doudou, bâton, pelote de laine, sac plastique, carton, masque, tissus de poids et tailles variés, tulle, corde, vieux manteau...</p>	<p style="text-align: center;">LE MONDE SONORE</p> <ul style="list-style-type: none"> - musiques - ambiances sonores - voix : chant, poésie, comptine, onomatopée, mots, texte, bruitage... - rythme : tambourin, claves, objets sonores existants (crécelles, bâton de pluie...) ou à créer, mains...
<p style="text-align: center;">LES AUTRES</p> <ul style="list-style-type: none"> - structure du groupe : Duo, trio, petit ou grand groupe... - modalités de communication : rencontre, imitation, contact, opposition, manipulation, danseur / spectateur... 	<p style="text-align: center;">LES THEMES</p> <ul style="list-style-type: none"> - le monde physique : eau, air, terre, feu ; le vent, la pluie, les saisons... ; le monde animal ; le monde végétal ; micro, macroscopique..... - un lieu, une époque, un personnage : le train, la rue, la forêt, le pays hanté, la fête, sur la lune, il était une fois... ; sorcière, cosmonaute, métiers... - une danse déjà connue à transformer : ronde, danse folklorique, danse de salon ou à la mode (Madison, Hip hop...), danse créée par le maître ou les élèves.... - supports écrits ou visuels : - écrits : mots, phrases, poèmes, album... - visuels : BD, photos, publicité, cartes postales, dessins, sculptures, tableaux, affiches, diapo, vidéo...

Conseils généraux

- L'organisation de la salle d'évolution : un espace où l'on danse, et un espace où l'on regarde, écoute, parle. Des posters faits en classes peuvent être installés pour relancer.
- Les chansons : Prendre le temps de commenter paroles et action, s'assurer qu'elles sont comprises. Donner du sens au texte (en classe).
- L'enseignant doit bien connaître la danse, il la montrera lui-même aux enfants, chaque fois que ce sera utile. Donner des explications brèves, ajuster au fur et à mesure.
- Préparer les difficultés par des jeux de rythme et d'espace. Faire un travail sur l'écoute, la concentration et la précision. Peut se faire en dispersion avant la formation spécifique.
- Signifier de façon claire le début et la fin de chaque danse : les enfants doivent être prêts à danser (immobiles, silencieux en petite section et sur leurs appuis en grande section) et savoir marquer un arrêt net en fin de danse (l'enseignant peut souligner ce critère en petite section, les spectateurs peuvent le faire en grande section). Avoir un signal rythmé de préparation au départ (formulette verbale par exemple).
- Prendre son temps pour atteindre un objectif collectif : « Se retourner tous en même temps, avancer en ligne ».
- Favoriser plusieurs petites rondes plutôt qu'une grande (perception facilitée)
- Réinvestir les acquis (répertoire connu) pour le plaisir de la répétition. Lors de la reprise, faire chanter la chanson, puis faire retrouver les consignes de la danse (permet une appropriation de la danse en constituant une image mentale préalable)
- A certains moments, un groupe peut devenir spectateurs (éducation au regard critique, autre perception de la danse)
- Il s'agit d'un jeu, erreurs et ratés en font partie. S'arrêter quand l'intérêt n'est plus là.