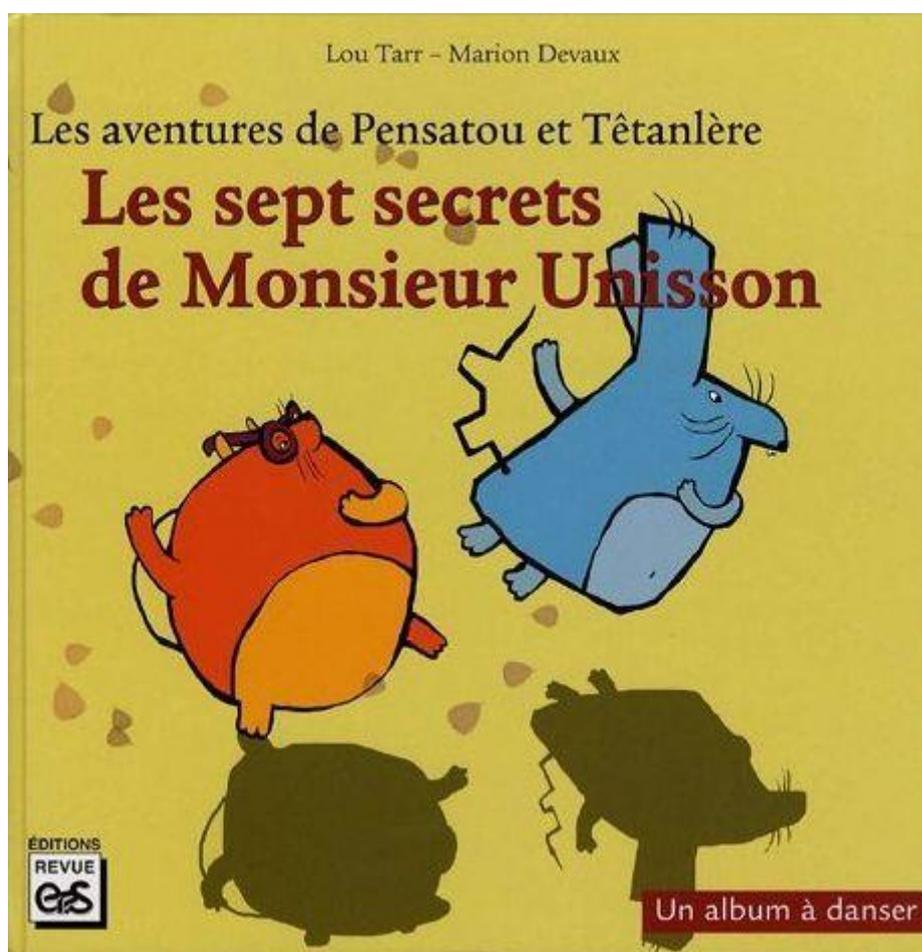


# Un album pour danser au cycle 1 et au cycle 2

## "Les sept secrets de Monsieur Unisson"

Lou Tarr-Marion Devaux

Editions EPS



*« Danser, c'est produire des formes gestuelles, corporelles, seul ou en groupe, dans le but de communiquer à autrui une émotion » Marcelle Bonjour.*

*Berthaud Pascale CPC EPS, circonscription de la Dombes, 2015*

|                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| <b>DOMAINE</b>                      | Education Physique et Sportive  |  |
| <b>COMPETENCE SPECIFIQUE CIBLEE</b> | <b>Cycle 1</b> : agir avec son corps<br><b>Cycle 2</b> : concevoir et réaliser des actions à visée expressive artistique et esthétique  |  |
| <b>COMPETENCE DES PROGRAMMES</b>    | <b>Cycle 1</b> : s'exprimer sur un rythme musical ou non ; exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement.<br>Eprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions<br><br><b>Cycle 2</b> : exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une petite chorégraphie (3 à 5 éléments) sur des supports sonores divers. |  |
| <b>COMPETENCES DU SOCLE COMMUN</b>  | <b>Compétences sociales et civiques</b><br>- Respect de soi et des autres<br>- Ecouter, aider, coopérer<br>- Participer à un échange verbal en respectant des règles de communication   | <b>Autonomie et initiative</b><br>- Respecter des consignes simples en autonomie<br>- S'impliquer dans un projet individuel ou collectif |
| <b>ACTIVITE SUPPORT</b>             | <b>DANSE</b>  |  |

### LES ENJEUX EDUCATIFS DE LA COMPETENCE

- **Au cycle 1** : Oser et savoir agir avec une intention de partager sa production
- **Au cycle 2** : Oser et savoir agir avec une intention de créer et partager un moment fort
- **Au cycle 3** : Oser et savoir agir pour composer et créer pour communiquer une intention

### QUELQUES SAVOIRS FONDAMENTAUX

Les situations proposées font référence à la danse contemporaine car elle permet de COMMUNIQUER CORPORELLEMENT avec les autres et pour les autres. La danse gère « le rapport expression de soi / impression de l'autre, dans une perspective de communication au moyen d'une création chorégraphique » (*Enseigner la danse en EPS* », *EPS*, n° 226, nov-déc 1990, p 55)  
C'est une compétence qui se construit nécessairement dans un dialogue danseur, spectateur.

#### A l'école, faire ce choix permet :

- des apprentissages au niveau de la motricité expressive et signifiante
- d'inscrire les élèves dans une démarche de création en développant une approche sensible du monde
- des apprentissages sociaux à travers les rôles de **danseur, spectateur, chorégraphe**
- des apprentissages culturels : sensibilisation aux œuvres chorégraphiques et histoire des arts

La danse contemporaine, ne s'appuyant pas sur une technique particulière peut facilement être mise en œuvre par un enseignant.

# Qu'est-ce que la démarche de création en danse contemporaine?

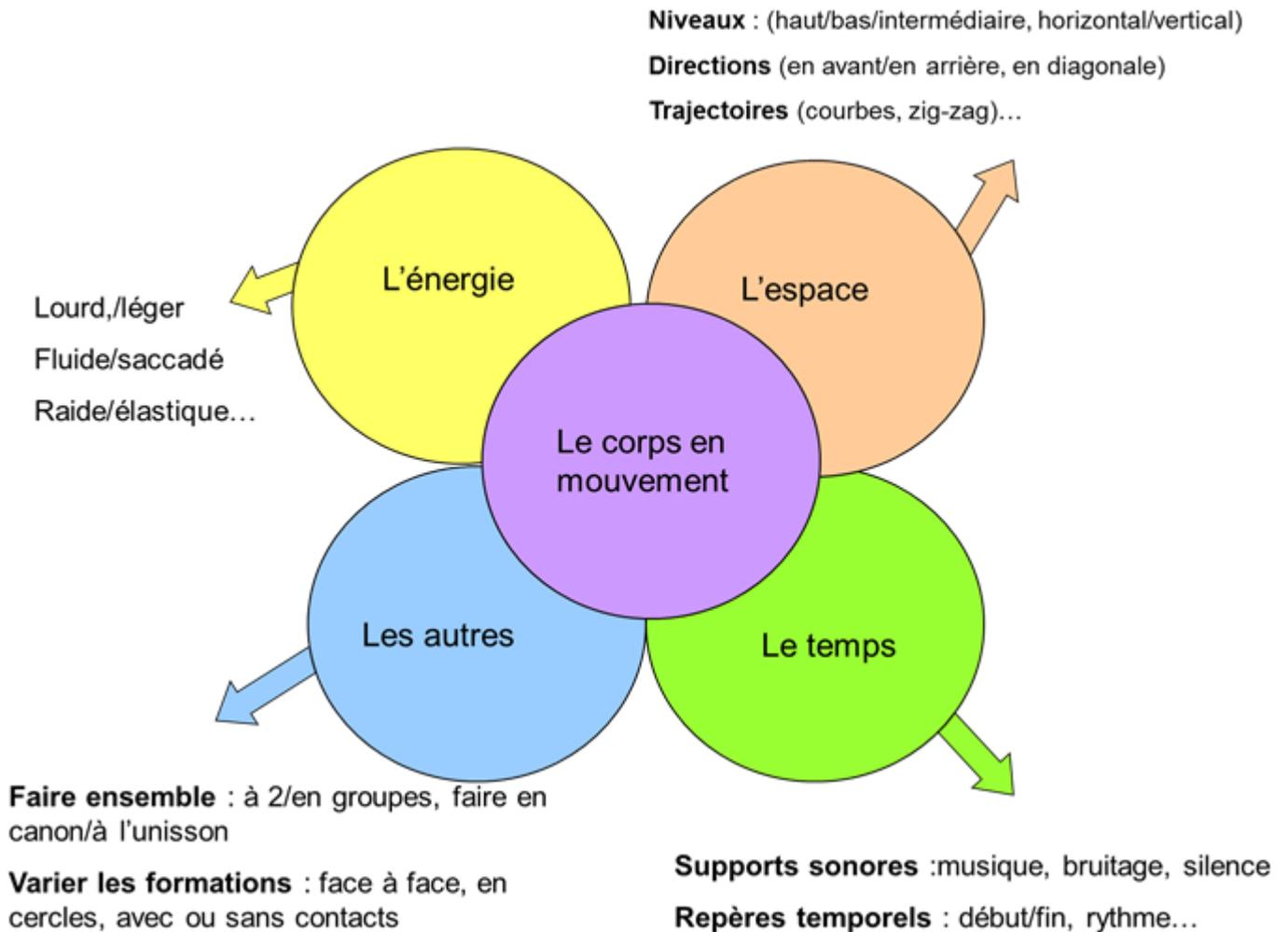
C'est un cheminement nécessaire d'un sujet ou d'un groupe pour aboutir à une production artistique. Cela suppose la traversée de différentes phases.

Les différentes phases sont présentées dans l'ordre chronologique, mais le passage de l'une à l'autre n'est pas systématique ; il s'agit d'une formalisation qui a pour but de repérer les étapes essentielles.

(D'après « *Danser les arts* » Titou Perez, Annie Thomas, CRDP des Pays de Loire)

| Un point de départ   | Phase de foisonnement  | Phase d'exploitation<br><i>(Jeu de variations)</i>  | Faire des choix  | Présentation de la production   |
|--|--|---|--|---|
| <p><i>Un inducteur</i></p> <p>Pour mettre en jeu la créativité de l'élève.</p> <p>C'est un moment qui doit permettre rapidement l'émergence des réponses corporelles.</p> <p><u>Il peut être :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un objet</li> <li>- un chant</li> <li>- un texte, un poème, une musique...</li> <li>- un document visuel (photos, cartes, tableaux...) d'actions</li> <li>- un thème...etc...</li> </ul> | <p><i>Explorer</i><br/><i>Improviser</i></p> <p>Conversion des images mentales en mouvement.</p> <p>Exploration plus ou moins guidée par des contraintes pour mobiliser tous les possibles du corps en mouvement.</p> <p><i>Foisonnement des réponses, on recherche plutôt la multiplicité des réponses.</i></p> | <p><i>Enrichir</i><br/><i>Transformer</i><br/><i>Structurer</i></p> <p>Enrichissement des réponses avec des variables :<br/><u>de temps</u><br/><u>d'énergie</u><br/><u>d'espace,</u><br/><u>de relations</u></p> <p>qui peuvent se combiner entre elles.</p> <p><i>Le geste va être précisé et modifié, on est plutôt sur un registre qualitatif, une stylisation du mouvement</i></p> | <p><i>Combiner pour composer</i></p> <p>Faire des choix pour composer en rapport :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aux consignes données</li> <li>- au projet de communication.</li> </ul> <p><i>L'élève s'implique seul ou à plusieurs dans le projet.</i></p> | <p><i>Communiquer</i></p> <p>Pour communiquer aux autres, donner à voir</p> <p><i>Mise en scène</i></p> |

## Les composantes du mouvement pour faire progresser les élèves et enrichir leur danse



## Une séance type en trois temps

**Temps 1** : rituels pour se préparer à danser (environ 15 mn)

### Choisir une ou deux situations par séance

C'est un début d'échauffement pour la mise en action et le plaisir de faire ensemble. Ces rituels permettent aussi de mobiliser l'attention des élèves qui viennent de changer de lieu et d'activité.

Trois types de rituels peuvent être proposés : des situations à choisir (voir p 7 à p 12 du document)

- Les rituels collectifs en cercle
- Les rituels d'espace intérieur
- Les rituels collectifs en déplacement

**Temps 2** : situations pour danser (environ 30 mn)

Rechercher/explore/transformer/enrichir seul ou à plusieurs

**Temps 3** : montrer sa production seul ou à plusieurs (environ 15 mn)

Mettre en place les deux rôles : danseurs et spectateurs (donner des critères simples d'observation)

# Mener un projet avec l'album à danser : Comment procéder ?

*Trois manières de procéder sont possibles pour mener un projet danse en lien avec l'album à danser :*

## **1/ le projet peut commencer avant le travail avec l'album : 15 à 20 séances**

Les élèves auront découvert l'activité danse par des situations non liées au projet. Ils auront ainsi développé des compétences en danse et l'album permettra de donner au projet un autre sens, d'autres enjeux.

## **2/ Le projet peut commencer avec l'album : 15 à 20 séances**

Il est possible de mettre en place des situations de « décrochées » qui peuvent être proposées en plus de celles de l'album.

**Ces 4 situations décrochées** sont proposées dans le livret d'accompagnement en lien avec celles de l'album, dans une logique d'enchâssement. Chaque situation prépare un objectif de la situation de l'album qui va la suivre dans le temps.

## **3/ Le projet peut se contenter des situations proposées par l'album : 10 à 15 séances**

**Au Cycle 1** : l'album peut être utilisé au cycle 1, **il est un support** pour l'enseignant. Il permet de construire les outils prétextes à la danse.

**L'enseignant choisira les situations les plus adaptées à l'âge des élèves.**  
*La production finale n'est pas nécessairement visée.*

**Au Cycle 2** : le projet est soutenu par la lecture de l'album qui est présenté aux élèves.

**Mettre en place tout au long du projet, le cahier de danse** (p27 du document)

## Danser avec Mr Unisson

### Module danse de 15 à 20 séances

| Explorer   | Exploiter  | Situation de référence  | Structurer<br>Mémoriser<br>Composer  | Montrer<br>Situation de référence finale |
|--|--|---|--|--|
| <b>Etape 1 :<br/>Entrer en danse</b>   | <b>Etape 2 :<br/>Composer un premier jet chorégraphique</b>  | <b>Etape 3 :<br/>Améliorer la danse</b>   | <b>Etape 4 :<br/>Présenter la danse finale</b>   |  |
| <b>6 à 8 séances</b>   | <b>2 à 3 séances</b>   | <b>6 à 8 séances</b>  | <b>1 séance</b>  |  |
| <p>Situation décrochée <u>fiche n°1</u> :</p> <p>« <b>Danser et faire danser</b> »<br/>En lien avec la situation de l'album :<br/>« <b>Le vent magique</b> »<br/><i>album p 10/11</i></p> <p>Situation décrochée <u>fiche n°2</u> :</p> <p>« <b>Musique et silence</b> »<br/>En lien avec la situation de l'album :<br/>« <b>Les corps de pierre</b> »<br/><i>album p 16/17</i></p> <p>Situation décrochée <u>fiche n°3</u> :</p> <p>« <b>Les crayons</b> »<br/>En lien avec la situation de l'album :<br/>« <b>La mémoire des formes</b> » <i>album p 22/23</i></p> | <p>Situation décrochée <u>fiche n°4</u> :</p> <p>« <b>L'initiale de mon prénom</b> »<br/>En lien avec la situation de l'album :<br/>« <b>La grande danse des souris</b> »<br/><i>album p 28</i></p> <p><b>Objectif</b> : partager un temps et un espace commun</p> <p><b>Il s'agit là de construire une danse en commun, en mettant bout à bout les situations vécues.</b></p> <p>Cette étape, pauvre chorégraphiquement est nécessaire pour poser l'ensemble de problème au groupe :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- choix de la musique</li> <li>-début et fin, directions</li> <li>-répartition des groupes</li> <li>-occupation de l'espace...</li> </ul> | <p>Les situations de l'album :</p> <p>« <b>Un chemin de danse</b> » <i>album p 30/31</i><br/><b>Variable</b> : espace</p> <p>« <b>L'énergie d'une phrase</b> » <i>album p 36/37</i><br/><b>Variable</b> : énergie</p> <p>« <b>Notre signature de danse</b> » <i>album p 42/43</i><br/><b>Variable</b> : relation aux autres</p> | <p>Production finale</p> <p>« <b>La grande danse des souris</b> »</p> <p>C'est la danse du groupe la plus « aboutie ».</p> |  |

# Pour se préparer à danser

→ **3 types de rituels** pour se préparer à danser (mise en disponibilité)

## 1. Les rituels collectifs en cercle

*Le cercle a une valeur symbolique importante, il s'agit de se recentrer les uns avec les autres, de créer une écoute collective, de favoriser un début d'échauffement par la mise en action et le plaisir de faire ensemble.*

- **A partir d'un verbe d'action**

**Frotter, tapoter, tourner, effleurer, masser, appuyer épousseter** ..... pour passer en revue les différentes parties du corps de la tête aux pieds.

- **« La danse des mains »**

**Objectif** : utiliser la lenteur

Debout, tout le monde a les mains sur les cuisses.

L'enseignant mène en montrant sa « danse des mains », lente et ample que les élèves imitent puis ils inventent à leur tour d'autres danses des mains.

**Varier** :

- gestes symétriques ou non
- ampleur des mouvements (loin/près)
- avec un léger déplacement
- s'approprier une forme à répéter
- la danse démarre des mains et se transforme progressivement pour faire danser tout le corps
- suspensions ou déséquilibres possibles
- passage au sol
- danser en tournant
- les 2 mains s'accrochent pour danser
- les 2 mains restent toujours éloignées l'une de l'autre pour danser
- alterner près de/ loin de

- **« Le grand regard » : variante de la danse des mains**

**Objectif** : communiquer pour faire ensemble

Faire danser les mains, en cassant le cercle, mais sans tous se voir (s'orienter différemment).

Départ bras étendus horizontalement pour faire percevoir la grande largeur du champ visuel.

**Tout en regardant de face**, chacun cherche à percevoir ses mains en resserrant doucement les bras, c'est « **le grand regard** »

- Chercher ensemble une petite danse (sur place) en gardant la vision large

## • « L'énergie qui passe »

**Objectif** : transmettre un mouvement en continu sur le cercle des danseurs et réagir dès le contact.

Un meneur danse et touche la personne à sa droite. Dès que le contact est établi, celui-ci danse puis touche son camarade de droite...

**Varié :**

- la vitesse : lent/vite/ralentir, accélérer
- commencer avec des gestes lents
- l'amplitude
- l'énergie : fluide, saccadé
- les zones de contact du corps
- les niveaux de contact du corps (bas, haut)

## • « Collé/décollé »

**Objectif** : écouter et prendre les propositions de l'autre

Une personne propose une courte danse pour s'immobiliser devant son voisin de droite ou de gauche (de face, de côté, de dos..) puis le touche avec n'importe quelle partie du corps. Les 2 personnes deviennent statues (pétrifiées) puis le danseur revient à sa place. Dans le même temps, son partenaire est devenu danseur pour aller s'immobiliser à son tour vers son voisin.  
*Les 2 élèves se remettent en mouvement ensemble : l'un pour revenir à sa place, l'autre pour danser vers un autre camarade*

**Varié :**

- la trajectoire (courbe, plus ou moins longue)
- les actions (en tournant, en glissant, en passant au sol)
- la vitesse (lent/vite)
- proposer plusieurs départs simultanés sur le cercle

## • « Bonjour répété »

**Objectif** : mémoriser un geste simple (oblige l'écoute)

Le meneur quitte sa place sur le cercle et en dansant, va se placer devant quelqu'un pour lui proposer son « bonjour de danse » en faisant un geste simple. Celui-ci observe le geste et doit pouvoir lui rendre son « bonjour de danse » en répétant le mouvement. A son tour, celui-ci part proposer en dansant un nouveau « bonjour » à une autre personne.

**Varié :**

- 1 propose, 2 refait, puis 1 et 2 font ensemble
- la trajectoire pour aller vers quelqu'un (passage au sol, lignes courbes, zig zag)
- la vitesse, l'énergie (vite ou lent, fluide/ saccadé...)
- les parties du corps (bonjour de tête, de pied...)

**Composer :**

Créer une phase dansée à plusieurs en enchainant les gestes de chacun pour les refaire à l'unisson sans arrêt entre chaque mouvement.

## 2. Les rituels d'espace intérieur

*Seul ou à deux, ils aident à la concentration, ils amènent un apaisement, une prise de conscience de son espace intérieur. Les situations proposées permettent de créer des images mentales qui conduisent à la prise de conscience des sensations intérieures.*

### • Massage des différentes parties du corps

- Masser le visage avec les mains : les joues, les ailes du nez, le front, le menton, faire glisser les 2 paumes de mains ensemble du front au cou, tapoter le sommet du crâne
- Palper une partie du corps (ex les mains) pour prendre conscience des parties dures (os), des parties molles (muscles) : observer les formes qui nous habitent : creux, bosses, os plus ou moins longs, plats, fins, épais, ronds.....
- Réveil du corps avec les verbes : frotter, appuyer, effleurer, palper.... passer en revue tout le corps de haut en bas, sans oublier les pieds (image d'une boule de pâte à malaxer)

### • Avec une balle

- Masser en faisant rouler sous un pied, puis l'autre (plante du pied, talon, orteils, arche interne, arche externe)
- Debout ou assis : faire rouler une balle sur soi de haut en bas
- Faire rouler son corps sur la balle

### • Le jeu du tableau magique

Par 2, assis l'un derrière l'autre : un masseur/un massé

**Le dos d'un camarade est une toile sur lequel on peut inventer une petite histoire :**

- frotter le dos de son partenaire (imaginer une éponge qui frotte)
- tapoter (comme des gouttes d'eau qui coulent)
- tambouriner avec le poing (l'orage)
- étaler (de la peinture)
- dessiner un grand cercle (le soleil)
- essuyer son dessin, nettoyer la toile...

Changer de rôle : le masseur devient le massé (ce jeu peut être raconté petit à petit par un élève qui nomme les actions à réaliser)

### • Se relâcher

- Allongé au sol, faire prendre conscience de l'empreinte laissée par le contact du corps sur le sol (tête, bras, bassin, dos, jambes, pieds)
- Faire changer de position pour créer une autre forme et instaurer de nouveaux contacts.

## • La marionnette

Par deux en alternant les rôles :

- 1 s'allonge
- 2 manipule 1 en lui faisant faire une courte séquence de mouvements, puis le ramène dans la position de départ (ex : trajet d'un bras, d'une jambe...)

*Celui qui est manipulé doit abandonner son poids : image de la poupée de chiffon*

**Varié :**

- celui qui est manipulé essaie de refaire seul le trajet qui a été proposé par son camarade

## • Travail sur le souffle

**Debout, assis ou couché :**

- prise de conscience du souffle : souffler sur un doigt qui est une bougie à éteindre (fort), ou qui ne doit pas s'éteindre (allonger le souffle)
- souffler sur la paume de la main (comme sur une vitre quand il fait froid) : produire de l'air chaud, de l'air froid, souffler fort, doucement, le plus longtemps possible...
- souffler avec le nez, la bouche...
- souffler sur un objet à déplacer (balle légère)
- pour inspirer : sentir une odeur qu'on aime : chocolat, parfum...

**Allongé sur le dos :** *le ballon qui se gonfle et se dégonfle*

- placer les mains sur le ventre : le laisser se gonfler et se dégonfler (inspirer par le nez, souffler par le nez ou par la bouche le plus longtemps possible)

**Par deux :**

- un élève se place en boule (genoux au sol, fesses sur les talons, front au sol), l'autre élève pose les mains sur les lombaires de son camarade. La personne au sol prend conscience de sa respiration sous la partie du dos touché.

### 3. Les rituels collectifs en déplacement

*Ils permettent de créer les conditions d'écoute au niveau du groupe, de prendre conscience de l'espace qui nous entoure, d'entrer en relation avec celui-ci.*

#### • Avec les verbes d'actions

*Exemple avec le verbe : marcher*

- marche simple (pas de course)
- en occupant tout l'espace
- en rétrécissant l'espace
- en se regardant (regard accueillant)
- un enfant s'arrête, les autres l'imitent
- marcher vers l'avant, l'arrière, les côtés, dans toutes les directions...
- plus ou moins vite
- en tournant
- en contournant des obstacles ou en passant sur...
- ensemble à deux
- avec un passage au sol
- alterner marcher /aller au sol (sans arrêt)
- à l'arrêt, faire un saut ensemble, un tour
- essayer de s'accorder sur un même rythme de marche
- se regrouper pour occuper le plus petit espace possible en marchant sans se toucher (comme de gouttes d'eau dans un nuage)
- marcher en plaçant le regard (fixe, changeant...)
- marcher, se regrouper dans un coin de la salle
- marcher se retrouver en ligne(s), en colonne(s)
- marcher sur le pourtour puis au centre

Jouer avec d'autres verbes : **glisser, balancer, tourner, tomber, s'équilibrer...**

Enchaîner plusieurs actions :

- marcher, tomber, se relever, marcher...
- marcher, glisser, sauter, marcher....
- Marcher, trouver un équilibre, glisser, tourner ...

#### • Jeu du partenaire secret

- Suivre de temps en temps ce que fait un autre camarade, prendre son déplacement à l'identique (mouvement, vitesse, énergie) garder un moment puis trouver une autre personne.

#### • Le banc de poissons

- Sans musique, en déplacement libre, passer de très dispersés à très serrés, comme « un banc de poissons » puis certains danseurs font des échappées à un ou à plusieurs poissons puis reviennent dans le banc...

**Varier :**

- Même chose par petits groupes de 5/6 enfants qui organisent dans l'espace un trajet précis avec un début et une fin lisibles.

• **Le jeu des maisons**

*Pour explorer l'espace / jouer sur les contrastes*

**1/ La maison du « tout en... »**

*Exemple : Tout en rond ...*

- *Se déplacer dans l'espace en ne faisant que des mouvements « ronds »*
- **Varier** : tout en long, tout en glaçon, tout en chiffon.....varier pour faire découvrir différentes qualités de mouvements.

**2/ Partager l'espace en 2 parties qui deviennent « deux maisons »**

Circuler de l'une à l'autre en respectant les contraintes données par l'enseignant pour chacune des maisons : passer d'une maison à l'autre en changeant de qualité.

- **vite/ lent** : je marche le plus vite possible sans courir comme la souris / je me déplace comme l'escargot....
- **lourd/léger** : je suis lourd comme ..... ou / je suis léger comme....
- **grand/petit** : je suis un géant/ je suis une fourmi...

*Installer des observateurs qui pourront juger de la qualité des mouvements.  
Proposer (selon l'âge) des images supports : escargot/souris; plume/ours...*

• **Le guide et son aveugle**

*Pour accepter le contact pour jouer et dialoguer*

**Par 2 :**

- **danseur 1** a les yeux fermés et pose sa main sur l'épaule de son guide
- **danseur 2** sert de guide pour le promener dans l'espace.

**Varier :**

- les zones de contact du corps
- la vitesse : qui doit rester assez lente

# Etape 1 : Entrer dans l'activité

## Les situations décrochées de l'album

### Fiche n°1 « Danser et faire danser »

En lien avec la situation « *le vent magique* » p10/11 de l'album. Peut être mise en œuvre sur *une ou plusieurs séances*, avant de faire vivre celle de l'album.

**Objectif** : s'engager dans sa danse à partir de ce que l'on sait faire.

**Organisation** : chaque enfant a un objet léger (sac plastique, papier journal, papier de soie, tissu léger, plume...)

#### **Déroulement** :

Les élèves sont répartis dans l'espace de danse.

« Sur une musique, faire danser l'objet »

→ Brain storming de toutes les actions :

« Qu'avez-vous trouvé pour faire danser l'objet ? »

→ Etablir un répertoire d'actions : balancer, faire tourner, lancer, aller au sol...

→ Choisir un seul verbe et chercher toutes les possibilités de le faire danser.

→ Danser en trois temps : d'abord avec l'objet, sans l'objet puis à nouveau avec.

→ Créer plusieurs « pays » de danse. Dans chaque pays, l'action est caractérisée par une règle précise :

Les pays peuvent être des verbes : **tourner, balancer, lancer, tomber**...

Les pays peuvent être associés à des qualités : le pays où l'on danse doucement/vite...

Les élèves changent de pays quand ils le veulent ou alors au signal de l'enseignant, mais ils sont tenus de respecter la règle donnée.

#### **Variation** :

→ l'objet est poussé, tiré, posé avec différentes parties du corps

→ l'objet n'est plus tenu

→ arrêter la danse de l'objet pour faire danser le reste du corps.

→ proposer des musiques différentes

→ refaire en imaginant l'objet, puis refaire à l'identique sans l'objet réel.

#### **Composer** selon l'âge des élèves :

→ Inventer une danse avec un début et une fin lisibles prenant en compte quelques contraintes fixées par l'enseignant : ces contraintes seront puisées dans la matière travaillée précédemment.

*Exemple : construire une phrase dansée avec 3 verbes d'actions différents.*

## Les situations décrochées de l'album

### Fiche n°2 « Musique et silence »

En lien avec la situation de l'album : « *Les corps de pierre* » p16-17 de l'album.

Peut être mise en œuvre sur **une ou plusieurs séances**, avant de faire vivre celle de l'album.

**Objectif** : associer et dissocier sa danse et la musique proposée

**Organisation** : un ou deux groupes de danseurs/spectateurs  
Support musical

Enfants répartis dans l'espace de danse :

« Dès qu'on entend la musique, danser comme on veut, quand la musique s'arrête, se figer sur place comme une statue. La danse reprend à la reprise de la musique »

**Varier** :

- les statues : petites/grandes, tordues, bizarres, au sol, avec 3 appuis...
- les déplacements sur la musique : en marchant, en tournant, en sautant, en glissant, léger comme...lourd comme, lent /rapide...

**Situation inversée** :

- sur la musique on fait une statue, à l'arrêt de la musique on se déplace puis quand la musique revient, on s'arrête en position de statue.

Insister sur l'écoute de la musique à l'arrêt (imaginer qu'on l'entend encore lorsqu'on danse)

**Varier** :

- la musique est toujours présente, chacun choisit de s'arrêter puis repartir quand il le désire.
- à deux, se retrouver pour faire une statue à deux et danser seul en se déplaçant.
- varier les déplacements : trajectoires en lignes, courbes, en zig zag...

**Pour composer** : selon l'âge des élèves

- Inventer une danse avec un début et une fin lisibles prenant en compte quelques contraintes fixées par l'enseignant : ces contraintes seront puisées dans la matière travaillée précédemment.

*Exemple : construire une phrase dansée avec 3 statues et 2 déplacements différents.*

## Les situations décrochées de l'album

### Fiche n°3 « Les crayons »

En lien avec la situation de l'album : « *La mémoire des formes* » p22-23 de l'album. Peut être mise en œuvre sur **une ou plusieurs séances**, avant de faire vivre celle de l'album.

**Objectif** : jouer et dialoguer à travers sa danse

**Organisation** : par 2, avec un crayon pour deux.

Enfants répartis dans l'espace de danse :

« Dès qu'on entend la musique, celui qui a le crayon le fait danser. Ce crayon écrit la musique en dansant dans tout l'espace » (devant, derrière, au sol, au-dessus de soi, sur soi-même)  
A l'arrêt de la musique changer de rôle.

**Variations** :

- Les formes à dessiner : libres ou contraintes (formes géométriques, lignes courbes, en zig zag), une lettre de son prénom, une lettre d'un mot...)
- la musique : avec ou sans
- alterner les rôles sans rupture entre les deux personnes (faire en sorte que les crayons ne s'arrêtent jamais)
- danser avec un crayon invisible pour deux élèves

**Pour composer** : selon l'âge des élèves

- Inventer une danse avec un début et une fin lisibles prenant en compte quelques contraintes fixées par l'enseignant : ces contraintes seront puisées dans la matière travaillée précédemment.

*Exemple : construire une phrase dansée par 2 avec :*

- Un début et une fin lisibles
- Un moment où chacun danse avec son crayon
- Un moment où on se passe le crayon pour danser (celui qui n'a pas le crayon devient statue)
- Un moment où les deux dansent ensemble

## Les situations décrochées de l'album

### Fiche n°4 « L'initiale de mon prénom »

En lien avec la situation de l'album : « *la grande danse des souris* » p28 de l'album.  
Mise en œuvre sur **une ou plusieurs séances**.

**Objectif** : donner une orientation dans l'espace de sa danse

**Organisation** : un ou deux groupes de danseurs/spectateurs

Enfants répartis dans l'espace de danse :

« *Chacun essaie d'inventer une danse à partir de l'initiale de son prénom* »

- Explorer tous les espaces (devant, derrière, sur les côtés, en haut, en bas)
- Essayer différentes graphies.
- La taille des lettres (petits ou grands espaces)
- Imaginer différents espace pour tracer (comme si on avait plusieurs feuilles pour dessiner à plusieurs endroits différents)

**Varier** :

- tracer la lettre avec différentes parties du corps : mains, coude, nez, pied, bassin...
- les espaces : dessiner sur une petite feuille, une grande feuille, une feuille fuyante induisant un déplacement
- la vitesse
- l'amplitude
- en déplacement ou sur place
- avec ou sans musique

**Pour composer** : selon l'âge des élèves

- Inventer une danse avec un début et une fin lisibles prenant en compte quelques contraintes fixées par l'enseignant : ces contraintes seront puisées dans la matière travaillée précédemment.

*Exemple*

**Composer** une phrase dansée pour tracer l'initiale de son prénom avec :

- Une partie du corps
  - De 3 façons différentes : une fois sur place, une fois avec un déplacement, une fois avec une amplitude maximum (à enchaîner).
  - Un début et une fin
- *Adapter les contraintes en fonction de l'âge des élèves.*

## Les situations pédagogiques de l'album à danser

### *Situation 1 : « Le vent magique »*

p 10, 11 du livre de l'élève ; livret d'accompagnement p 15. Mise en œuvre sur 2 ou 3 séances

**Objectif :** varier ou maintenir une vitesse pour créer des contrastes

A mettre en lien avec la fiche situation décrochée n° 1: « **Danser et faire danser** »

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <p>Avant / après en classe</p> | <p><b>Présenter l'album de la page 3 à la page 11 et élaborer des hypothèses sur ce qui est à réaliser en danse.</b></p> <p><u>Travailler sur les sensations</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ observer dehors le vent : quel effet sur la nature ? (les arbres, les oiseaux, les bâtiments...)</li> <li>→ observer la chute des feuilles et mettre en mots les caractéristiques de leur danse.</li> <li>→ lien avec l'album : « ce que sait faire la feuille qui danse pour attirer les yeux : elle..... », recueillir les observations.</li> <li>→ <b>rechercher des objets qui dansent comme la feuille</b></li> <li>→ <b>faire voler</b> ces objets : foulards, ballons baudruche, sac plastique, plumes... en les tenant ou en les posant au sol (plutôt en salle mais aussi dans la cour d'école)</li> <li>→ <b>par contraste, rechercher des objets qui ne savent pas danser en tombant comme une feuille</b> : caillou, morceau de bois...</li> <li>→ <b>souffler</b> sur... pour déplacer des objets (avec plus ou moins d'énergie), sur le corps, éventer (avec la main, une feuille, un cahier...), souffler dans... (paille, entonnoir, tuyaux...)</li> <li>→ le vent sur soi : son corps, son visage, ses cheveux</li> <li>→ écouter le bruit du vent (enregistrer),</li> <li>→ <b>utiliser</b> en classe un ventilateur, un sèche-cheveux</li> </ul> <p>- Extrait vidéo : Philippe Ménard, « la danse des sacs plastiques » (ancrage culturel)</p> |
| <p>Les séances en salle</p>    | <p>Faire vivre la situation <i>Le vent magique</i> : p 10 et 11</p> <p>Par 2 face à face :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>le premier fait du vent au deuxième</b></li> <li>→ <b>le deuxième invente une façon de tomber, puis changement de rôle</b></li> </ul> <p><u>Variables:</u><br/>Faire un lien avec la formule de Pensatou p 15</p> <p>« <b>Je crois que Mr Unisson nous conseille de tomber en prenant notre temps</b> »</p>  |

**Difficultés** que peuvent rencontrer les élèves dans la situation du vent magique : les chutes !

### **Pour chuter lentement**

**Prendre son temps** pour tomber : comment aller au sol, comment ralentir le mouvement (et par conséquent l'abandon du poids)?

- **Observer** des objets qui tombent (mouchoirs, papier, ballons baudruche, plumes, foulards légers, objets légers/ contraste avec des objets lourds).
- **Expérimenter** la descente au sol : comme une feuille, comme une plume...
- **Varié** la vitesse de chute :
  - être un glaçon qui fond doucement
  - fondre comme du beurre
  - tomber en tournant, en dégoulinant ...
  - aller au sol avec un objet dans les mains (papier de soie) sans le faire tomber
  - danser en 3 temps : avec l'objet, sans objet puis de nouveau avec
  - tomber sur place, sur le côté, arriver sur le dos, sur le ventre, en se recroquevillant, en s'étalant, avec un déplacement...
  - chuter en suivant la vitesse de la musique
  - chuter au ralenti/remonter vite
  - chuter par une partie du corps qui démarre le mouvement
  - tomber à 2 à la même vitesse

**Faire du vent** : trouver d'autres façons de transmettre le souffle

**Pistes de travail** autour des représentations corporelles du souffle :

- balancer les bras, mouliner des bras... chercher des **grands mouvements** avec le corps pour faire du vent (énergie et puissance du mouvement), bouger le corps sans utiliser les bras (comme une algue, un arbre balancé par le vent)
- mettre en geste un poème sur le vent qui peut devenir un inducteur, jouer avec le balancé du corps dans toutes les directions (devant, derrière, côtés)
- Créer 2 « pays » de danse (partager la salle en 2 espaces). Dans chaque pays, l'action se caractérise par une règle, une contrainte.

*Exemples :*

- le vent nous fait tomber en tournant / le vent nous fait tourbillonner
- pays où le vent nous balance (sur place) / pays où le vent nous pousse...
- chute très lente vers l'avant/ chute très lente vers l'arrière
- chute à 2/ chute seul...

**Expérimenter** à nouveau la situation de départ de la p 10/11:

- danseur 1 chute avec la contrainte d'aller au sol lentement
- danseur 2 souffle avec la contrainte de créer des mouvements amples, énergiques et puissants.
- 

**Montrer :**

un groupe danse, l'autre observe (si les contraintes sont prises en compte)

**Variar:**

- par 3 : 1 élève fait du vent aux 2 autres qui sont poussés très loin et tombent lentement (déplacement + chute)
  - par 2 : danser très éloignés l'un de l'autre. Enrichir en jouant sur le contraste pour produire un effet sur le spectateur avec la situation « **Tous sauf un** »
- Déroulement par 2 ou 3 pour créer une danse avec un contraste :  
« *Chacun chute mais un élève chute différemment des autres* ».

*Exemples:*

- « *tous tombent doucement sauf un* »
- *ou bien* « *tous tombent sur place et un tombe en se déplaçant* »
- *ou bien* « *tous tombent en tournant sauf un qui tombe en glissant* »...

## Les situations pédagogiques de l'album à danser

### Situation 2 : « Les corps de pierre »

p 16, 17 du livre de l'élève ; livret d'accompagnement p 15 et 16. Mise en œuvre sur 2 ou 3 séances

**Objectif :** s'arrêter pour créer une forme lisible

A mettre en lien avec la fiche situation décrochée n°2 : « Musique et silence »

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| <p>Avant et après en classe</p> | <p>Présenter l'album pages 16 et 17 et élaborer des hypothèses sur ce qui est à réaliser en danse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Mettre en lien avec la sculpture : œuvres d'artistes</li> <li>→ Mettre en place un atelier de pâte à modeler : réaliser des sculptures à prendre en photos</li> <li>→ Mettre en relation avec les sciences : les articulations, les « pliures du corps », nommer les articulations</li> <li>→ Compléter le cahier de danse</li> </ul>   |
| <p>Les séances en salle</p>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>→ Proposer également des situations d'entrée en danse qui favorisent la connaissance de son corps :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- masser, palper, frotter les différentes parties du corps</li> <li>- jouer avec les articulations : plier/déplier, ouvrir /fermer</li> <li>- jouer avec toutes les parties du corps : se tordre, se déformer, se faire petit/grand</li> <li>- jouer avec la colonne vertébrale : enrrouler, dérouler, incliner</li> <li>- la tête : les différentes positions</li> <li>- les équilibres : sur un pied, sur 2 ou 3 appuis, seul ou à plusieurs</li> <li>- jeu du pantin : contraste dur / mou</li> </ul> </li> </ul> <p>Faire vivre la situation « <i>les corps de pierre</i> » p 16 et 17 de l'album</p> <p>Seul :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>→ <b>danser puis s'arrêter sur une île pour inventer un corps de pierre</b></li> <li>→ <b>repartir en dansant, chercher une autre île pour inventer un autre corps de pierre.</b></li> </ul> <p><b>Variables:</b><br/>Faire un lien avec la formule de Pensatou p 21<br/><b>« Je crois que Mr Unisson nous incite à garder longtemps une position étrange »</b></p> <p><b>Expérimenter</b> différentes statues:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- debout, au sol, avec plus ou moins d'appuis</li> <li>- petites, grandes, hautes, fines, larges...</li> <li>- Seul ou à 2, à plusieurs</li> <li>- En équilibre</li> <li>- Contre un mur</li> <li>- Sur un support (chaise, tapis, banc...)</li> <li>- Avec une émotion (statues qui font peur...)</li> <li>- Tordues, étranges...</li> </ul> |

**Varié les trajectoires entre les îles :**

- En lignes droites, courbes, zig zag
- Se déplacer : en tournant, avec un passage au sol, avec un saut...
- Varié la vitesse : lent/vite

Revenir à la situation de départ « **les corps de pierre** »

**Alterner danser /observer**

Pistes pour faire évoluer la situation :

- Changer la position des îles
- Danser sur une autre musique
- Enrichir en jouant sur le contraste pour produire un effet sur le spectateur :

**Jeu du « tous sauf un »** : par 3 ou 4, créer une sculpture avec un contraste.  
« tous debout sauf un au sol » ou « tous très grands et un tout petit » ou « tous en contact sauf un »...

## Les situations pédagogiques de l'album

### Situation 3 : « La mémoire des formes »

p 22, 23 du livre de l'élève ; livret d'accompagnement p 16 et 17. Mise en œuvre sur 2 ou 3 séances

**Objectif : accepter le contact pour jouer et dialoguer**

A mettre en lien avec la fiche situation décrochée n° 3 : « les crayons »

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <p>Avant et après en classe</p> | <p>Présenter l'album la page 22 et élaborer des hypothèses sur ce qui est à réaliser en danse.</p> <p>La situation reprend les caractéristiques des 2 premières situations (arrêt, silence, lenteur) mais instaure une relation d'intimité à l'autre.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Travail sur « formes et empreintes » en arts visuels, les différencier</li><li>→ Laisser sa trace dans/sur des matériaux différents : sable, peinture, neige...</li><li>→ Utiliser différents objets pour laisser des traces sur des supports variés. Ces traces permettront de définir des trajectoires (droites, courbes, en zig zag, proches, éloignées...</li><li>→ Mettre en lien avec des œuvres artistiques (Pollock, Hartung, Viallat...)</li><li>→ Remplir, compléter le cahier de danse</li><li>→ Les traces : lien avec graphisme et écriture</li></ul>   |
| <p>Les séances en salle</p>     | <p>Proposer des situations d'entrée en danse qui favorisent la connaissance de son corps pour laisser des empreintes et des traces.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ Laisser des traces : avec les mains, les pieds, le corps</li><li>→ Au sol : appuyer /effleurer le sol avec différentes parties du corps</li><li>→ Dans l'espace proche : imaginer un tableau sur lequel on laisse un signe</li><li>→ Créer une forme qui laissent une empreinte : l'imaginer, la regarder, en faire le contour puis la dessiner dans l'espace</li><li>→ A partir de photos de sculptures disposées au sol : se déplacer et s'arrêter devant une forme pour la reproduire ou s'en inspirer.</li><li>→ Poser des empreintes : au sol, dans l'espace (devant, derrière soi, sur les côtés, en haut, en bas), sur les murs</li><li>→ Faire une forme, la défaire puis la refaire</li><li>→ par 2 : 1 fait, 2 refait à l'identique</li><li>→ par 2 : 1 fait une forme, 2 danse autour puis fait une forme à son tour et 1 danse autour, ainsi de suite...</li></ul> <p>Faire vivre la situation « <i>la mémoire des formes</i> » p 22 et 23 de l'album</p> <ul style="list-style-type: none"><li>→ <b>Il invente une forme</b></li><li>→ <b>Elle l'entoure sans l'enfermer</b></li><li>→ <b>Il s'en va doucement sans la toucher. Elle garde sa forme</b></li><li>→ <b>A son tour, il l'entoure sans l'enfermer</b></li></ul> |

**Variables pour enrichir et transformer la situation :**

Faire un lien avec la formule de Pensatou p 27 :

**« Je crois que Mr Unisson nous invite à regarder le corps de l'autre pour jouer avec sa forme »**

- Changer de partenaire pendant la danse
- Danser à 3 ou à plusieurs

Observer/ danser/ verbaliser

L'enseignant relance, fait évoluer les niveaux de réponses en s'appuyant sur l'observation et les retours des spectateurs.

## Etape 2 : Composer un premier jet chorégraphique

### « La grande danse des souris »

p 28 du livre de l'élève ; livret d'accompagnement p 17 ; mise en œuvre sur **1 séance**

**Objectif** : partager un temps et un espace collectifs de danse à partir de règles de réalisations simples.

A mettre en lien avec la fiche situation décrochée n° 4 « **L'initiale de mon prénom** »

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <p>Avant et après en classe</p> | <p>Vers une construction collective ...</p> <p><b>Objectif</b> : il s'agit de <b>construire un premier jet chorégraphique</b> qui est une danse de groupe créée à partir des situations vécues.<br/>Cette étape permet de composer, faire des choix, poser l'ensemble des problèmes au groupe.<br/>Elle est nécessaire pour poser l'ensemble des problèmes au groupe.</p> <p><b>Avant de commencer la danse, il faudra clarifier :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ce qui est à faire (actions, modes de déplacements...)</li><li>- Les trajets, les repères (quel espace de danse ?)</li><li>- Les qualités de la danse (vitesse, contrastes ?)</li><li>- Avec qui : seul ? à 2 ? à plusieurs ?</li><li>- Quelle musique ?</li><li>- Quel début, quelle fin ?</li><li>- La répartition des groupes dans l'espace</li><li>- Choix de la musique</li><li>- Début, fin : comment ?</li></ul> <p>Important !<br/>Les règles de réalisation doivent rester simples pour les élèves.<br/>Garder des traces (écrites, films, photos) qui assurent la « mémoire » du travail effectué.<br/><i>Ce n'est pas nécessairement une étape « riche » du point de vue de la gestuelle des élèves.</i></p> |
| <p>La séance en salle</p>       | <p><b>Composer :</b></p> <p>→ Construire une danse prenant en compte les contraintes définies collectivement (importance de coder, schématiser la chronologie de la danse)</p>   |

## **Etape 3 : Améliorer sa danse**

### **Les situations pédagogiques pour enrichir, structurer, mémoriser et composer**

« **Un chemin de danse** » : p 30 à 35 du livre de l'élève ; livret d'accompagnement p 17

« **L'énergie d'une phrase** » : p36 à41 du livre de l'élève ; livret d'accompagnement p 18

« **Notre signature de danse** » : p 42 à 46 du livre de l'élève ; livret d'accompagnement p 19

→ *Nombre de séances variable en fonction de l'importance donnée au projet.*

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <p>Avant et après en classe</p> | <p>Vers une production finale...</p> <p>Selon l'âge des élèves et le temps consacré au projet, c'est l'enseignant qui va définir la proportion des parties très écrites et celle plus improvisées.</p> <p>Cette étape de construction comprend <b>3 objectifs</b> pour les élèves</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Inventer une phrase de danse</b> et la mémoriser pour la conserver (possibilité d'utiliser une tablette numérique pour filmer et garder en mémoire)</li><li>2. <b>Pouvoir répéter et refaire une phrase dansée</b> (avec plus ou moins de variables selon l'âge des élèves)</li><li>3. <b>Communiquer</b> pour faire ensemble : montrer aux autres</li></ol>   |
| <p>Les séances en salle</p>     | <p>L'album présente 3 situations en relation avec ces 3 objectifs :</p> <p>Situation 1 : « <b>Un chemin de danse</b> » p 30 à 35 de l'album</p> <p><b>Objectif : mémoriser une phrase dansée pour la conserver.</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ <b>Observer</b> les pages 30 et 31</li></ul> <p>Le mot « chemin » : va d'un endroit à l'autre en évoquant l'idée d'un début et d'une fin.</p> <p>La photo de Mr Unisson permet de comprendre que le danseur laisse des traces (lisibles, précises) avec tout le corps (mains, pieds...)</p> <p>Le chemin, c'est aussi la terre : passer, s'enfoncer, repousser, s'enraciner, cheminer...</p> <p>→ <b>Comment je me déplace ?</b></p> <p>Voir exemples de codage p 18 du livret d'accompagnement.</p> |

Situation 2 : « **L'énergie d'une phrase** » p 36 à 41 de l'album

**Objectif** : savoir répéter ou modifier une phrase de danse

→ Cette situation complète la précédente

○ **Observer p 36**

Cette page montre qu'on peut lier des actions pour créer un enchaînement mémorisable avec un début et une fin clairs.

Pour construire la danse, s'appuyer sur les actions répertoriées et exprimées par les élèves dans les séances précédentes.

○ **Observer p 37**

Cette page aborde l'énergie : c'est la couleur de la danse.

Il faut d'abord créer sa phrase dansée puis, ensuite, lui donner une couleur (des nuances)

Faire apparaître en observant les images :

- **L'eau** : fluide, couler, s'agiter, ruisseler, contourner, jaillir...
- **La plume = l'air** : léger, tourbillonner, voler, souffler, aspirer, pousser, alléger...
- **Le feu** : brusque, explosif, crépiter, fondre, s'enflammer, s'éteindre...

Pour apporter des nuances, jouer avec les contrastes :

- **La vitesse** : lent/ rapide
- **Dur/mou**
- **Fort/faible**
- **Lourd/léger**
- **Grand/petit**

Situation 3 : « **Notre signature de danse** » p 42 à 46 de l'album

**Objectif** : communiquer pour faire ensemble

○ **Observer p 42 et 43**

Illustration d'un procédé chorégraphique : **l'unisson**

Situation nouvelle à faire vivre aux élèves :

- Par petits groupes : en reprenant 1 ou 2 éléments des danses précédentes, composer « une signature de groupe ».

Il s'agit d'une courte phrase à réaliser tous ensemble et en même temps. Ces petites formes à l'unisson pourront s'ajouter aux phrases dansées déjà composées.

## **Etape 4 : Présenter la danse finale**

- ❖ **Les « secrets de la classe »** : ce sont les hypothèses émises à partir des énigmes proposées par Mr Unisson (p 14, p 20, p 26, p 30)

- ❖ **Les « bonnes idées »**

Photos que l'on souhaite conserver

Dessins légendés ou non

Les « Et si... » : Ce sont les propositions des élèves ou celles de l'enseignant qui sont des variables à utiliser pour progresser et transformer la danse.

- ❖ **Les écrits chorégraphiques**

Symbolisation pour représenter : l'espace, les trajectoires, les mouvements.

Ils peuvent donner des indications d'ordre chronologique pour la danse (scénario chorégraphique)

Les verbes d'actions pour la danse

- ❖ **Les règles**

Règles du jeu de chaque situation

Règles de vie de la danse

Règles de fonctionnement

- ❖ **Lectures d'œuvres chorégraphiques**

Photos, affiches, sculptures ...

- ❖ **Les relations avec les autres arts**

Poésie, productions d'élèves, peinture, visites au musée...

- ❖ **Ecrits de correspondance, écrits individuels**

Ecrire à un artiste, à une autre classe engagée elle aussi dans un projet commun...

Lien avec la production d'écrits (écrits courts, BD, transformer des textes, lettres à Mr Unisson...)