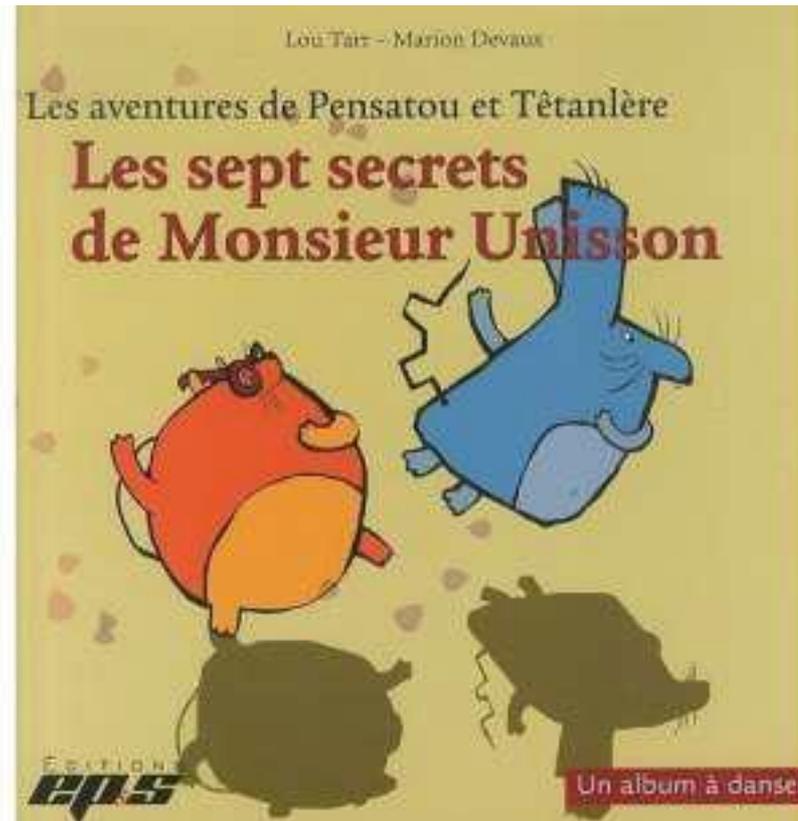


# Les sept secrets de Monsieur Unisson



# **Présentation de l'album à danser**

- **" Les aventures de Pensatou et Têtanière : Les sept secrets de Monsieur Unisson"**
- **Edition REVUE EPS (Lou Tarr- Marion Devaux)**
- **Album et livret d'accompagnement**
- **Équipe départementale EPS du Tarn. Groupe départemental de rechercheaction sur les livres-jeux**
- **Editions Revue EPS – 25 euros TTC**
- **Album seul : 16 euros TTC**
- **<http://www.revueeps.com/catalogue/default.aspx?cate=14>**

Un album inducteur qui :

- facilitera l'entrée dans l'activité
- qui peut être un élément central d'un projet de danse

Objectif de cette partie : amener la classe à élaborer son propre cahier de danse collectif dans lequel le groupe pourra décrire, raconter... les expériences vécues.

Il raconte l'aventure de danse de personnages fictifs (des souris) et permet une lecture par épisodes

- 5 pages de contexte permettant de faire comprendre le sens du projet aux enfants en favorisant leur identification aux personnages (Têtanlère et Pensatou)
- Dont 2 pages de mode d'emploi : la lettre du danseur monsieur Unisson (page 8) et le mode d'emploi pour danser (page9)

# Structure de l'album

- 5 pages de contexte (p3 à 5)
- 2 pages de mode d'emploi (p 8 et 9)
- 18 pages d'entrée dans la danse (p 10 à 27)
- 2 pages de premier jet chorégraphique (p 28 et 29)
- 15 pages de structuration et de composition (p 30 à 45)
- 3 pages de conclusion et d'ouverture (p 46 à 49)

# PAGES DE CONTEXTE

- **Faire comprendre le sens du projet aux enfants :**
- Identification aux personnages (Pensatou et Têtanlère)
- Leur faire partager avec les héros de l'histoire un plaisir premier et spontané de la danse, un désir de spectacle et le sentiment que l'aide d'un adulte est nécessaire

# PAGES MODE D'EMPLOI



Lettre d'Unisson :

- Il a l'habitude de travailler avec des enfants
- Elle introduit l'idée de l'appareil photo

Mode d'emploi de l'artiste (Unisson) :  
description du déroulement d'une  
séance de danse



Aspects à faire passer :

1. Apprendre quelque chose et chercher à progresser
2. Quête de « ce quelque chose » guidée par les écrits d'Unisson
3. Cahier pour danser mais surtout danser ENSEMBLE
4. Rôle fondamental des spectateurs
5. Respecter le même déroulement général
6. Rôle de l'écrit et des traces

**Amener la classe à ouvrir son propre cahier de danse : pour consigner, décrire... les expériences vécues.**

# PAGES ENTRÉE DANS LA DANSE

## **Trois situations de danse :**

Sous forme de jeux

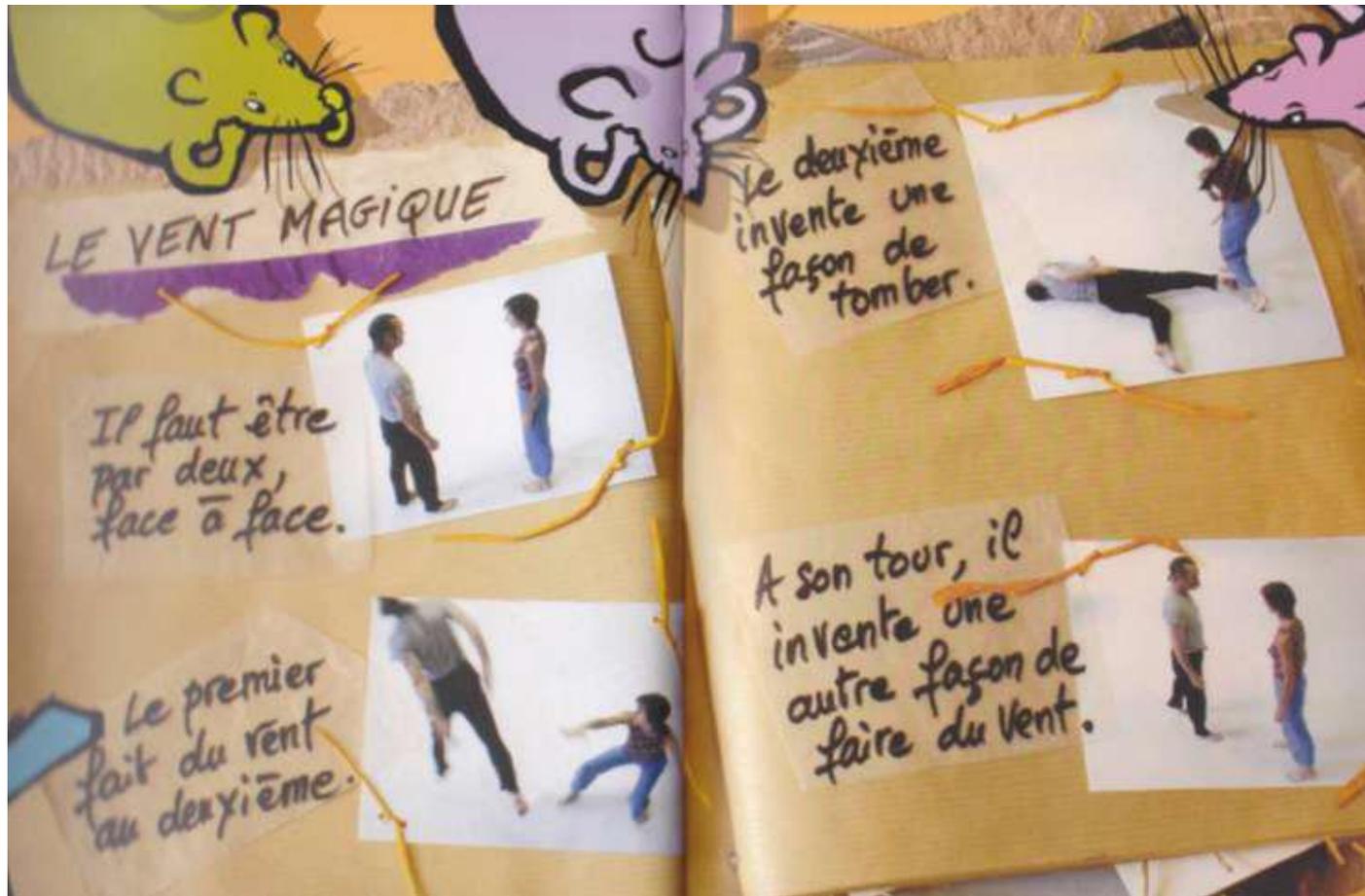
A partir d'objectifs précis

Structure en 2 fois 3 pages :

- Jeu de danse (photos) + texte prescriptif
- Les souris ont expérimenté le jeu de l'histoire
- Révélation du secret de M. Unisson sous forme d'une énigme

**Il est important de comprendre que le secret d'Unisson est un secret parmi d'autres. Ceux formulés par la classe ont le même statut et ils doivent être conservés dans le cahier de danse.**

# PAGES ENTRÉE DANS LA DANSE



## LES CORPS DE PIERRE

Danser puis s'arrêter  
sur une île pour inventer  
un corps de pierre ...



Repartir en dansant, chercher  
une autre île pour inventer  
un autre corps de pierre



# LA MÉMOIRE DES FORMES

Il invente  
une forme...



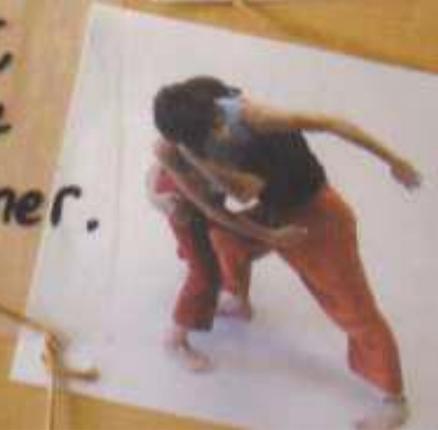
Elle l'entoure  
sans  
l'enfermer...



Il s'en va doucement  
sans la toucher.  
Elle garde sa forme.



A son tour,  
il l'entoure  
sans l'enfermer.



# PAGES DE PREMIER JET CHORÉGRAPHIQUE

Pages charnières : préparation d'un changement

Orientation vers **l'écriture, la mémorisation et la composition.**

- Premier jet
- Gestion de l'espace et du temps

**Le vécu des enfants ne doit pas se limiter au contenu de l'album. Il faut les emmener vers d'autres situations complémentaires. On pourra donc intégrer toutes les situations vécues possibles.**

# PAGES DE STRUCTURATION ET DE COMPOSITION

Présentation différente : évocation plus que description

Même structure des 3 doubles pages :  
présentation du jeu, dialogues à partir de photos, énigme du secret.

**Les photos illustrent la situation et non un modèle à reproduire. Les éléments naturels sont ici des clés de compréhension et des incitations destinées à développer l'imaginaire des enfants.**

# PAGES DE CONCLUSION ET D'OUVERTURE

Conclusion qui cherche à créer une  
ouverture

Pour danser, il existe plus de 7 secrets  
(dernière lettre d'Unisson)