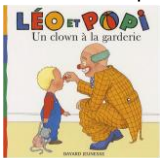
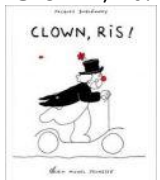


# RESEAU THEMATIQUE SUR LE CIRQUE AU COEUR D'UN PROJET INTERDISCIPLINAIRE

## Niveau TPS-PS

Objectif : créer la valise du clown (réseau archétypal)

Clown, ris ! – Jacques Duquennoy  
Léo et Popi – Un clown à la garderie- Hélène Oxenbury  
Léo le clown – Guido van Genechten

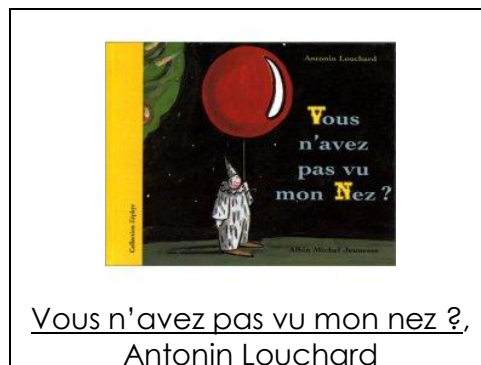
Album	Le visage	La tenue	Le caractère	Les accessoires
Léo et Popi 	- un grand sourire (maquillage) - un gros nez rouge - des cheveux de couleur	- un drôle de chapeau - un nœud - un costume à carreau trop grand - de grandes chaussures	- il fait rire	- des petits nez rouges
Léo le clown 	- un nez <u>rond</u> rouge - la grande bouche maquillée	- un grand pantalon à bretelles - un petit chapeau - de grandes chaussures	- il jongle - il fait rire	- un tout petit vélo - des balles de jonglage
Clown, ris! 	- un nez rouge - la grande bouche maquillée	- un chapeau haut de forme - une veste queue-de-pie avec de grandes poches	- il est magicien - il fait rire - il émerveille	- une trottinette - une fleur - une trompette

A partir de ces trois comparaisons, établir la valise du clown.

Le visage	La tenue	Le caractère	Les accessoires
- une grande bouche maquillée - un nez rouge rond	- un chapeau rigolo - un habit trop grand - de grandes chaussures	- il fait rire	- un accessoire rigolo

## Niveau MS-GS

### 1. Objectif : repérer les structures en randonnée (réseau structural)



Partir de « Vous n'avez pas vu mon nez ? » pour faire ressortir la structure en randonnée :

- rencontre de l'éléphant, d'Hercule, la souris
- lieux : le chapiteau, le verger, le ruisseau, la ville, sa roulotte

Puis travail sur le Jongleur pour réinvestir la structure en randonnée.

### 2. Objectif : comprendre la pensée du héros en recherche de soi (réseau thématique)



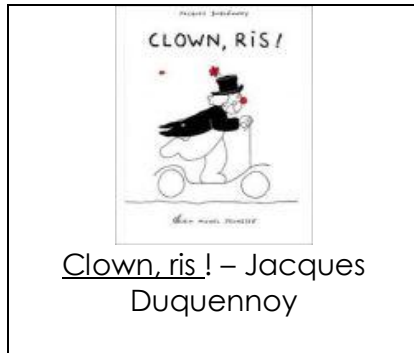
Partir du Clown plus que rigolo, faire redécouvrir la structure en randonnée.

Puis, faire réfléchir les enfants sur la recherche de héros (« Pourquoi suis-je si rigolo » ?)

Faire de même avec les autres albums :

- Momo ne veut pas être clown comme son grand-père mais veut devenir acrobate.
- Pétronus ne veut plus être clown mais raconter des histoires...

3. Objectif : comprendre les codes de l'album (lien texte/image)



Le jeu des illustrations :

- Travail sur le papier peint (quel lien avec l'histoire ?)
- Encadrée (notion de portrait, images séquentielles,...)
- Non encadrée (expression de la légèreté, la liberté, la hauteur)
- Illustrations sur double-page (une illustration en pleine page, plusieurs petites images séquentielles)
- Gros plan (intimité)
- Le changement de couleurs

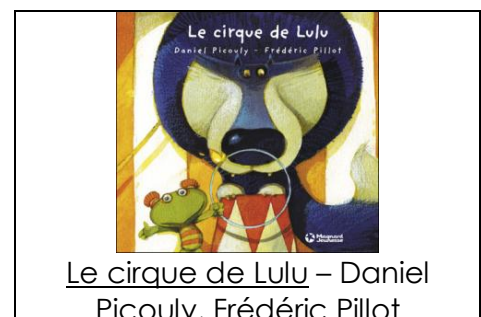
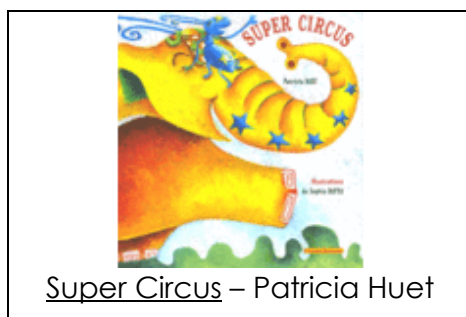
Le lien texte/images :

*Le texte peut être complémentaire, redondant, contradictoire avec les illustrations.*

- Texte à gauche, illustration à droite (vers l'imaginaire)
- Texte à droite pour inciter le lecteur à imaginer la suite
- Le style de police (italique ou non → lien avec le narrateur, le lecteur et le héros)
- Pages sans texte
- Texte sous chaque illustration /texte à côté de l'image
- Deux textes pour une illustration en double-page
- Texte inclus dans l'illustration

4. Objectifs : - comprendre la pensée du héros en recherche de coopération (réseau thématique)

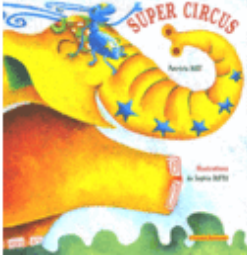
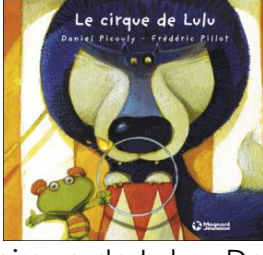

- établir le schéma quinaire d'une histoire



Partir de Super Circus pour établir la relation qui unit les deux personnages principaux.

Réinvestir l'idée de coopération avec Le cirque de Lulu dans lequel plusieurs amis s'unissent pour résoudre le problème.

5. Objectif : entrer dans les mondes poétiques (réseau de genre)

		
<p><u>Super Circus</u> – Patricia Huet</p>	<p><u>Le cirque de Lulu</u> – Daniel Picouly, Frédéric Pillot</p>	<p><u>Trois poètes vous invitent au cirque</u> – Jean-Hugues Malineau</p>

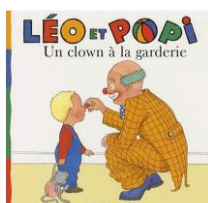
- Faire découvrir le jeu des rimes et des assonances des deux premiers albums.
- Montrer que la poésie n'induit pas forcément un mode logique et rationnel dans la mesure où elle se situe autant du côté de l'art que de la maîtrise de la langue, à travers Trois poètes vous invitent au cirque

## PARTICULARITES ET INTERDISCIPLINARITE



Clown, ris! –  
Jacques  
Duquennoy

- Une succession d'images simples à commenter, et des phrases douces à écouter.
- A lire dès 2/3 ans.
- Graphismes porteurs d'un travail sur l'artiste A. Calder.



Léo et Popi  
Un clown à la  
garderie  
Hélène Oxenbury

- Travail possible sur la série Léo et Popi.



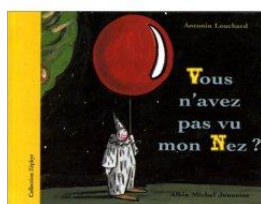
Léo le clown  
Guido van  
Genechten

- Travail mathématiques sur les différentes formes
- Travail en lecture possible à partir d'un résumé simple de l'histoire
- Possibilité de développer le schéma quinaire



Le jongleur  
Bruno Vay

- Un conte musical à lire, à écouter et à jouer. (éducation musicale et théâtrale)
- Ce livre est accompagné d'un livret pouvant servir à la création de masques et d'un CD pour mettre en scène le conte.



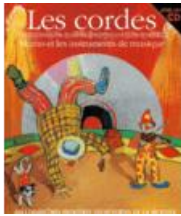
Vous n'avez pas  
vu mon nez ?,  
Antonin Louchard

- Un livre très riche quant à l'étude de l'objet-livre (texte/illustrations) et du genre littéraire (structure en randonnée)



Le clown plus que  
rigolo  
Béatrice Deru-  
Renard, Louis  
Joos

- Outre le travail décrit précédemment, ce livre peut servir de base à un travail sur le schéma corporel et sur l'habillement des différentes parties du corps. Il débouchera sur la fabrication d'un jeu sur le clown à habiller (TPS/PS)
- Travail possible de mise en réseau avec des albums à structure répétitive par retranchement ou accumulation.



Momo et les instruments de musique  
Leigh Sauerwein

Ce livre est accompagné d'un CD utilisable en Education Musicale sur le thème des instruments à cordes.



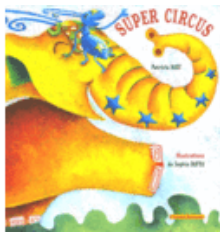
Quand le clown dit non  
Mischa Damjan,  
Jozef Wilkon

Chose très exceptionnelle : un clown triste en début d'histoire, qui évoluera tout au long de celle-ci.



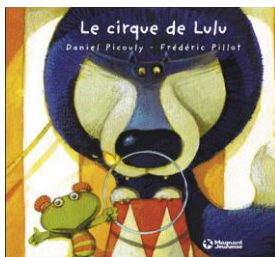
Trois poètes vous invitent au cirque  
- Jean-Hugues Malineau

Relation évidente avec les tableaux des grands peintres.



Super Circus -  
Patricia Huet

- Importance du papier-peint, qui est inclus dans l'histoire.  
- Lien texte/illustrations : jeu des mots sur les illustrations.



Le cirque de Lulu  
- Daniel Picouly,  
Frédéric Pillot

-Possibilité de travailler sur la série de Lulu.